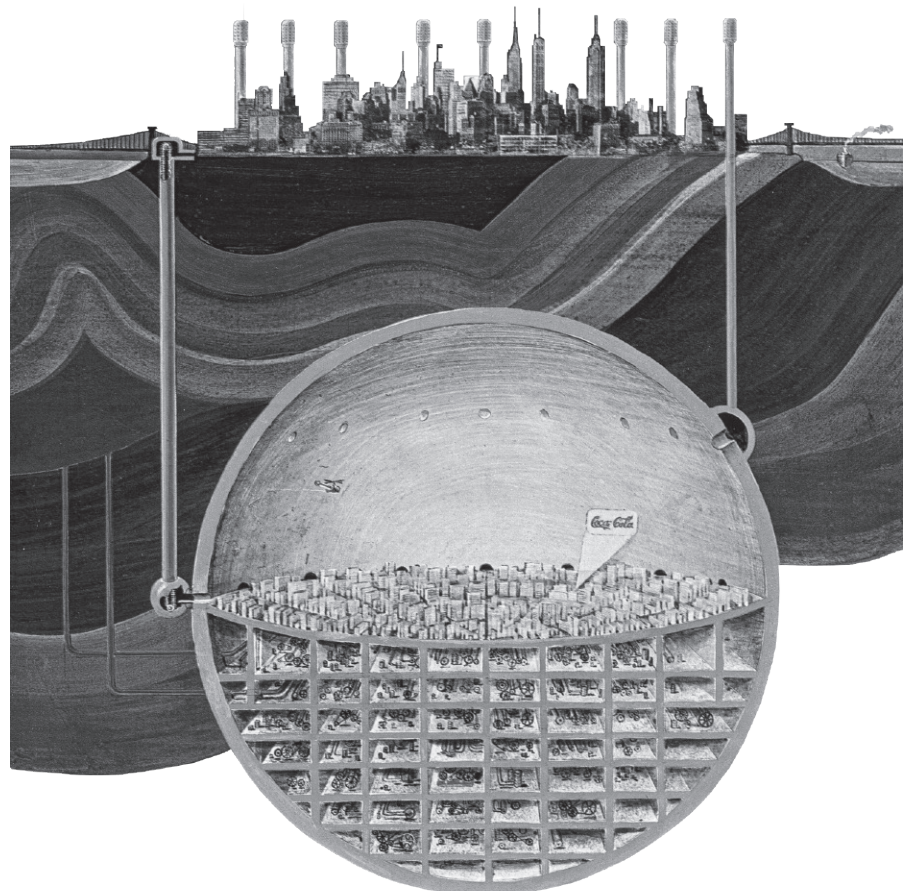


34

## ARQUITECTURAS TRANSCENDENTES

# 34

## ARQUITECTURAS TRANSCENDENTES



**REVISTA PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA**

**N34**

**arquitecturas transcendentales**



PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. N34 MAYO 2026 (AÑO XVII)

## arquitecturas transcendentales

### EDITA

Editorial Universidad de Sevilla. Sevilla

### DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA

E.T.S. de Arquitectura. Avda Reina Mercedes, nº 2 41012-Sevilla.  
Amadeo Ramos Carranza, Dpto. Proyectos Arquitectónicos.  
e-mail: [revistappadireccion@us.es](mailto:revistappadireccion@us.es)

### EDICIÓN ON-LINE

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa>  
Portal informático Grupo de Investigación HUM-632  
<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>  
Portal informático Editorial Universidad de Sevilla  
<http://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2019.

Calle Porvenir, 27. 41013 SEVILLA. Tfs. 954487447 / 954487451

Fax 954487443. [[eus4@us.es](mailto:eus4@us.es)] [<http://www.editorial.us.es>]

© TEXTOS: SUS AUTORES,

© IMÁGENES: SUS AUTORES Y/O INSTITUCIONES

### DISEÑO PORTADA:

**Rosa María Añón Abajas – Amadeo Ramos Carranza**

Basada en © Oscar Newman. Esquire Magazine. New York:  
Hearst Communications, 1969, vol. 73, n.º 6, p. 187.

### DISEÑO PLANTILLA PORTADA-CONTRAPORTADA

**Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde**

### DISEÑO PLANTILLA MAQUETACIÓN

**Maripi Rodríguez**

### MAQUETACIÓN

**Referencias Cruzadas**

### CORRECCION ORTOTIPOGRÁFICA

**DECULTURAS EDICIONES**

ISSN (ed. impresa): 2171-6897

ISSN-e (ed. electrónica): 2173-1616

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa>

DEPÓSITO LEGAL: SE-2773-2010

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: MAYO Y NOVIEMBRE

IMPRIME: PODIPRINT

La revista *Proyecto, Progreso, Arquitectura* brinda acceso abierto a todo su contenido de forma gratuita bajo el principio de Ciencia Abierta para apoyar un mayor intercambio global del conocimiento. Los artículos publicados en la revista *Proyecto, Progreso, Arquitectura* se ajustan a los criterios del acuerdo de la licencia internacional Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International CC BY-NC-SA 4.0. Los autores/as retienen los derechos de autor y se permite a terceros copiar, distribuir y hacer uso de los trabajos siempre que cumplan con los términos y condiciones establecidos por dicha licencia.



VII PLAN PROPIO DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.  
Ayuda competitiva para revistas, Modalidad B anualidad 2025.



GRUPO DE INVESTIGACION HUM-632  
*Proyecto, Progreso, Arquitectura*  
<http://www.proyectoprogresoarquitectura.com>



DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura.  
Universidad de Sevilla.  
<http://www.departamento.us.es/dpaetsas>

## **DIRECCIÓN**

**Dr. Amadeo Ramos Carranza.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

## **SECRETARIA**

**Dra. Rosa María Añón Abajas.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España

## **EQUIPO EDITORIAL**

### *Edición:*

**Dr. Amadeo Ramos Carranza.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dra. Rosa María Añón Abajas.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Francisco Javier Montero Fernández.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dra. Esther Mayoral Campa.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Miguel Ángel de la Cova Morillo–Velarde.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Germán López Mena.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dra. Gloria Rivero Lamela.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

**Guillermo Pavón Torrejón.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

### *Externos edición (asesores):*

**Dr. José Altés Bustelo.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

**Dr. Carlos Arturo Bell Lemus.** Facultad de Arquitectura. Universidad del Atlántico. Colombia.

**Dr. José de Coca Leicher.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

**Dra. Patricia de Diego Ruiz.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia. Universidad Alcalá de Heranes. España.

**Dr. Jaume J. Ferrer Fores.** Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. España.

**Dra. Laura Martínez Guereñu.** El School of Architecture & Design, IE University, Madrid; Segovia. España.

**Dra. Clara Mejía Vallejo.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Valencia. España.

**Dra. Luz Paz Agras.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidade da Coruña. España.

**Dra. Marta Sequeira.** CIAUD, Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa, Portugal.

## **SECRETARÍA TÉCNICA**

**Dra. Gloria Rivero Lamela.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

## **EDITORES EXTERNOS Y COORDINACIÓN CONTENIDOS CIENTÍFICOS DEL NÚMERO**

**Rosa María Añón Abajas** Dra. Arquitecto. Universidad de Sevilla, España.

**Amadeo Ramos Carranza,** Dr. Arquitecto. Universidad de Sevilla, España.

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

**Dr. Carlo Azteni.** DICAAR. Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura. University Of Cagliari. Italia.

**Dra. Maristella Casciato.** GETTY Research Institute, GETTY, Los Angeles. Estados Unidos.

**Dra. Anne Marie Châtelet.** École Nationale Supérieure D'Architecture de Strasbourg (ENSAS). Francia.

**Dra. Josefina González Cubero.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid. España.

**Dr. José Manuel López Peláez.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. España.

**Dra. Margarida Louro.** Faculdade de Arquitetura. Universidade de Lisboa. Portugal.

**Dra. Maite Méndez Baiges.** Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. España.

**Dr. Dietrich C. Neumann.** Brown University In Providence, Ri (John Nicholas Brown Center For Public Humanities And Cultural Heritage). Estados Unidos.

**Dr. Víctor Pérez Escolano.** Catedrático Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dr. Jorge Torres Cueco.** Catedrático Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universitat Politècnica de València. España.

**Dr. ir. Frank van der Hoeven,** TU DELFT. Architecture and the Built Environment, Netherlands

## **CORRESPONSALES**

**Pablo de Sola Montiel.** The Berlage Centre for Advanced Studies in Architecture and Urban Design. Países Bajos.

**Dr. Plácido González Martínez.** Tongji University Caup (College Of architecture & Urban Planing). Shanghai, China.

**Patrícia Marins Farias.** Faculdade de Arquitetura. Universidade Federal da Bahia. Brasil.

**Dr. Daniel Movilla Vega.** Umeå School of Architecture. Umeå University. Suecia.

**Dr. Pablo Sendra Fernández.** The Bartlett School of Planning. University College London. Inglaterra.

**Alba Zarza Arribas.** Escuela de Ingeniería de Fuenlabrada. Universidad Rey Juan Carlos. España.

**Dra. María Elena Torres Pérez.** Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida. México.

## **TEXTOS VIVOS**

**Dr. Francisco Javier Montero Fernández.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

**Dra. Esther Mayoral Campa.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla. España.

## **SERVICIOS DE INFORMACIÓN**

### **CALIDAD EDITORIAL**

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como "de impacto" (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08).

La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

### **PUBLICATION QUALITY**

*The Editorial Universidad de Sevilla fulfils the criteria established by the National Commission for the Evaluation of Research Activity (CNEAI) so that its publications are recognised as "of impact" (Ministry of Science and Innovation, Resolution 18939 of 11 November 2008 on the Presidency of the CNEAI, Appendix I, BOE No 282, of 22.11.08).*

*The Editorial Universidad de Sevilla operates a quality control system which ensures the prestige and international nature of its publications, and is a member of the U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas–Union of Spanish University Publishers).*

Los contenidos de la revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA aparecen en:

## **BASES DE DATOS: INDEXACIÓN**

**SELLO DE CALIDAD EDITORIAL FECYT Nº certificado: 385–2024**

WoS. Arts & Humanities Citation Index.

SCOPUS.

AVERY. Avery Index to Architectural Periodicals

DIALNET

FUENTE ACADÉMICA PLUS (EBSCO)

ART & ARCHITECTURE SOURCES (EBSCO)

LATIN AMÉRICA & IBÉRICA DATABASE (PROQUEST)

ART, DESIGN & ARCHITECTURE COLLECTION (PROQUEST)

ARTS PREMIUM COLLECTION (PROQUEST)

MATERIALS SCIENCE & ENGINEERING COLLECTION (PROQUEST)

TECHNOLOGY COLLECTION (PROQUEST)

OPEN ALEX

REBID. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico

ISOC (Producida por el CCHS del CSIC)

## **CATALOGACIONES: CRITERIOS DE CALIDAD**

DIAMOND DISCOVERY HUB

GOOGLE SCHOLAR

LATINDEX CATÁLOGO v 2.0

RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades).

Catálogos CNEAI (16 criterios de 19). ANECA (18 criterios de 21). LATINDEX (35 criterios sobre 36).

DICE (CCHS del CSIC, ANECA).

MIAR, Matriu d'Informació per a l'Avaluació de Revistes. Campo ARQUITECTURA

CLASIFICACIÓN INTEGRADA DE REVISTAS CIENTÍFICAS (CIRC–CSIC): A

CARHUS PLUS+ 2015: NIVEL A

ERIHPLUS

DULCINEA.

OPEN POLICY FINDER (OPF)

ULRICH'S WEB, Global Serials Directory.

CWTS Leiden Ranking (Journal indicators)

## **CATÁLOGOS ON-LINE BIBLIOTECAS NOTABLES DE ARQUITECTURA:**

CLIO. Catálogo on-line. Columbia University. New York

HOLLIS. Catálogo on-line. Harvard University. Cambridge. MA

SBD. Sistema Bibliotecario e Documentale. Istituto Universitario di Architettura di Venezia

OPAC. Servizi Bibliotecari di Ateneo. Biblioteca Centrale. Politecnico di Milano

COPAC. Catálogo colectivo (Reino Unido)

SUDOC. Catálogo colectivo (Francia)

ZBD. Catálogo colectivo (Alemania)

REBIUN. Catálogo colectivo (España)

OCLC. WorldCat (Mundial)

#### **EVALUACIÓN EXTERNA POR PARES Y ANÓNIMA.**

El Consejo Editorial remitirá el artículo a dos expertos revisores anónimos dentro del campo específico de investigación y crítica de arquitectura, según el modelo doble ciego.

El director de la revista comunicará a los autores el resultado motivado de la evaluación por correo electrónico, en la dirección que éstos hayan utilizado para enviar el artículo. El director comunicará al autor principal el resultado de la revisión (publicación sin cambios; publicación con correcciones menores; publicación con correcciones importantes; no aconsejable para su publicación), así como las observaciones y comentarios de los revisores.

Si el manuscrito ha sido aceptado con modificaciones, los autores deberán reenviar una nueva versión del artículo, atendiendo a las demandas y sugerencias de los evaluadores externos. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor. Los autores pueden aportar también una carta al Consejo Editorial en la que indicarán el contenido de las modificaciones del artículo. Los artículos con correcciones importantes serán remitidos al Consejo Asesor para verificar la validez de las modificaciones efectuadas por el autor.

#### **DECLARACIÓN ÉTICA SOBRE PUBLICACIÓN Y MALAS PRÁCTICAS**

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) está comprometida con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados. Nuestra revista tiene como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas que, para editores de revistas científicas, define el COMITÉ DE ÉTICA DE PUBLICACIONES (COPE).

Así nuestra revista garantiza la adecuada respuesta a las necesidades de los lectores y autores, asegurando la calidad de lo publicado, protegiendo y respetando el contenido de los artículos y la integridad de los mismo. El Consejo Editorial se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas cuando sea preciso.

En cumplimiento de estas buenas prácticas, la revista PPA tiene publicado el sistema de arbitraje que sigue para la selección de artículos así como los criterios de evaluación que deben aplicar los evaluadores externos –anónimos y por pares, ajenos al Consejo Editorial-. La revista PPA mantiene actualizados estos criterios, basados exclusivamente en la relevancia científica del artículo, originalidad, claridad y pertinencia del trabajo presentado.

Nuestra revista garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de los evaluadores y de los autores; el contenido evaluado; los informes razonados emitidos por los evaluadores y cualquier otra comunicación emitida por los consejos Editorial, Asesor y Científico si así procediese.

Igualmente quedan afectados de la máxima confidencialidad las posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un autor desee remitir a los comités de la revista o a los evaluadores del artículo.

La revista PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA (PPA) declara su compromiso por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados. Por esta razón, el plagio está estrictamente prohibido y los textos que se identifiquen como plagio o su contenido sea fraudulento, serán eliminados o no publicados por la revista PPA. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad posible. Al aceptar los términos y acuerdos expresados por nuestra revista, los autores han de garantizar que el artículo y los materiales asociados a él son originales o no infringen derechos de autor. También los autores tienen que justificar que, en caso de una autoría compartida, hubo un consenso pleno de todos los autores afectados y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

#### **EXTERNAL ANONYMOUS PEER REVIEW.**

*Editorial Board will be sent to two anonymous experts, within the specific field of architectural investigation and critique, for a double blind review.*

*The Director of the journal will communicate the result of the reviewers' evaluations to the authors by electronic mail, to the address used to send the article. The Director will communicate the result of the review (publication without changes; publication with minor corrections; publication with significant corrections; its publication is not advisable), as well as the observations and comments of the reviewers, to the main author.*

*If the manuscript has been accepted with modifications, the authors will have to resubmit a new version of the article, addressing the requirements and suggestions of the external reviewers. The articles with corrections will be sent to Advisory Board for verification of the validity of the modifications made by the author. The authors can also send a letter to the Editorial Board, in which they will indicate the content of the modifications of the article.*

#### **ETHICS STATEMENT ON PUBLICATION AND BAD PRACTICES**

*PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) makes a commitment to the academic community by ensuring the ethics and quality of its published articles. As a benchmark, our journal uses the Code of Conduct and Good Practices which, for scientific journals, is defined for editors by the PUBLICATION ETHICS COMMITTEE (COPE).*

*Our journal thereby guarantees an appropriate response to the needs of readers and authors, ensuring the quality of the published work, protecting and respecting the content and integrity of the articles. The Editorial Board will publish corrections, clarifications, retractions and apologies when necessary.*

*In compliance with these best practices, PPA has published the arbitration system that is followed for the selection of articles as well as the evaluation criteria to be applied by the anonymous, external peer-reviewers. PPA keeps these criteria current, based solely on the scientific importance, the originality, clarity and relevance of the presented article.*

*Our journal guarantees the confidentiality of the evaluation process at all times: the anonymity of the reviewers and authors; the reviewed content; the reasoned report issued by the reviewers and any other communication issued by the editorial, advisory and scientific boards as required.*

*Equally, the strictest confidentiality applies to possible clarifications, claims or complaints that an author may wish to refer to the journal's committees or the article reviewers.*

*PROYECTO, PROGRESO ARQUITECTURA (PPA) declares its commitment to the respect and integrity of work already published. For this reason, plagiarism is strictly prohibited and texts that are identified as being plagiarized, or having fraudulent content, will be eliminated or not published in PPA. The journal will act as quickly as possible in such cases. In accepting the terms and conditions expressed by our journal, authors must guarantee that the article and the materials associated with it are original and do not infringe copyright. The authors will also have to warrant that, in the case of joint authorship, there has been full consensus of all authors concerned and that the article has not been submitted to, or previously published in, any other media.*

# arquitecturas transcendentales

## índice

### editorial

- CONSTRUIR PARA EL TIEMPO / BUILDING FOR TIME**  
Rosa María Añón-Abajas; Amadeo Ramos-Carranza - (<https://doi.org/10.12795/ppa.2026.i34.10>) 12

### artículos

- UTOPIÁS CONTEMPORÁNEAS. RESPUESTAS ARQUITECTÓNICAS A PREGUNTAS DE NUESTRO TIEMPO / CONTEMPORARY UTOPIAS: ARCHITECTURAL RESPONSES TO THE QUESTIONS OF OUR TIME**  
María Asunción Salgado; Javier Fco. Raposo Grau; Belén Butragueño Díaz-Guerra -  
(DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2026.i34.01>) 18

- ESPACIOS PARA LA TRASCENDENCIA. LA MUERTE A TRAVÉS DE LA MIRADA DE GILLES CLÉMENT / SPACES FOR TRANSCENDENCE: DEATH THROUGH THE EYE OF GILLES CLÉMENT**  
Carlos Ávila Calzada - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2026.i34.02>) 34

- COLEGIO REGGIO, ANDRÉS JAQUE: SOBRE LA FORMA DE KOOLHAAS DE LOS 80; MUTACIONES Y BIENESTAR ACTUAL / REGGIO SCHOOL, ANDRÉS JAQUE: ON THE EIGHTIES FORM OF KOOLHAAS: MUTATIONS AND CURRENT WELL-BEING**  
Adelaida González Llavona - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2026.i34.03>) 52

- TRASLACIONES ENTRE PEDAGOGÍA Y ARQUITECTURA EN LAS ESCUELAS DEL MÉTODO MONTESSORI / BRIDGING PEDAGOGY AND ARCHITECTURE IN MONTESSORI SCHOOLS**  
María José Orihuela - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2026.i34.04>) 70

- EL LUGAR DE LA MEMORIA DE LIMA (LUM): ARQUITECTURA, MEMORIA COLECTIVA Y CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR / THE PLACE OF REMEMBRANCE (LUM) OF LIMA: ARCHITECTURE, COLLECTIVE MEMORY, AND THE CONSTRUCTION OF THE PLACE**  
Juan Carlos Doblado Tosio - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2026.i34.05>) 86

- HÍBRIDO, COLLAGE Y RELACIONES ESPECULARES. LA FÁBRICA DE SEGOVIA Y EL ESCORIAL / HYBRID, COLLAGE AND MİRRORED RELATIONSHIPS: THE SEGOVIA FACTORY AND EL ESCORIAL**  
Ángel Verdasco - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i34.06>) 102

### reseña bibliográfica TEXTOS VIVOS

- JOSÉ PÉREZ DE LAMA: BIOGRAFÍA DEL PATIO MEDITERRÁNEO. APUNTES DE VIAJE**  
Germán López Mena - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2026.i34.07>) 120

- MARIA ALICE JUNQUEIRA BASTOS; RUTH VERDE ZEIN, BRASIL: ARQUITETURAS APÓS 1950**  
Silvana Rodrigues-de-Oliveira - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2026.i34.08>) 122

- FRANCISCO DAROCA BRUÑO: CÓRDOBA 1950. RAFAEL DE LA-HOZ COMO MOTOR DE LA MODERNIDAD**  
Amadeo Ramos-Carranza - (DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2026.i34.09>) 124

## COLEGIO REGGIO, ANDRÉS JAQUE: SOBRE LA FORMA DE KOOLHAAS DE LOS OCHENTA; MUTACIONES Y BIENESTAR ACTUAL

REGGIO SCHOOL, ANDRÉS JAQUE: ON THE EIGHTIES FORM OF KOOLHAAS: MUTATIONS AND CURRENT WELL-BEING

Adelaida González Llavona (ORCID) 0000-0003-0557-2270

**RESUMEN** El Colegio Reggio, 2018-22, Madrid, de Andrés Jaque y su equipo OFFPOLINN, es un pequeño y amable “Frankenstein”; un *collage* de ideas maestras que aporta identidad al entorno y despierta interés y curiosidad. Su arquitectura persigue ser, por sí misma, educativa, y acoger el ideario actual relativo a la salud, al bienestar y a los cuidados tanto del ser humano como de la naturaleza, del entorno y de los recursos naturales. Este artículo profundiza en la lógica formal del proyecto y del edificio, encontrando y desvelando rasgos del legado koolhaasiano de los ochenta, que -impulsado y motivado por la década neoliberal, la fascinación por la sociedad de consumo y la congestión metropolitana- propuso una serie de instrumentos proyectuales tales como el enaltecimiento de la capacidad comunicativa de la forma, lo relacional del objeto arquitectónico, “lobotomía”, sección libre, mezcla de usos, espontaneidad de la función y la tecnología como soporte de lo fantástico, reunidos en sus obras mediante la técnica del *collage*. La interferencia o interesante disrupción que surge en el trabajo deriva de ser el ideario koolhaasiano portador de unos valores ideológicos distantes del sensible, educativo y reparador, ideario del proyecto del Colegio, invitando a reflexionar sobre la vigencia de ciertos planteamientos formales de Koolhaas en relación con las demandas contemporáneas de bienestar.

**PALABRAS CLAVE** Collage; Fragmento; Formas comunicativas; Arquitectura contemporánea; Neurociencia; Composición Arquitectónica.

**SUMMARY** The Reggio School, 2018-22, Madrid, designed by Andrés Jaque and his OFFPOLINN team, is a small and friendly “Frankenstein”; a collage of master ideas that brings identity to the environment and arouses interest and curiosity. Its architecture seeks to be, in itself, educational, and to embrace the current core principles with regard to the health, well-being and care of both human beings and nature, the environment and natural resources. This article delves into the formal logic of the project and the building, finding and revealing features of the Koolhaasian legacy of the eighties, which—driven and motivated by the neoliberal decade, the fascination with the consumer society and metropolitan congestion—proposed a series of project instruments such as the enhancement of the communicative capacity of the form, the relational nature of the architectural object, “lobotomy”, free section, mix of uses, spontaneity of the function and technology as a support for the fantastic, brought together in his works through the technique of collage. The interference or interesting disruption that arises in the work derives from the fact that the Koolhaasian ideology is the bearer of ideological values far removed from the sensitive, educational and restorative ideology of the School project, inviting reflection on the validity of certain formal approaches of Koolhaas in relation to contemporary demands for well-being.

**KEYWORDS** Collage; Fragment; Communicative forms; Contemporary architecture; Neuroscience; Architectural composition.

Persona de contacto / Corresponding author: Aida.GLlavona@uclm.es. Universidad de Toledo. España.

## 1. Andrés Jaque: Colegio Reggio, 2018-22, vistas exteriores.



1

## INTRODUCCIÓN

En 2018 Andrés Jaque (Madrid, 1971) recibió el encargo de proyectar la nueva sede del Colegio Reggio en Madrid. Un arquitecto y una entidad promotora unidos por un afán innovador y experimental: “*la intersección del diseño, la investigación y las prácticas ambientales críticas*”, que caracteriza el trabajo de Andrés Jaque (y su oficina, OFFPOLINN, Office for Political Innovation<sup>1</sup>), en sintonía con el enfoque educativo de la corriente pedagógica Reggio Emilia, vinculada a la renovación en la enseñanza denominada la Escuela Nueva<sup>2</sup>, centrada en el niño como un ser capaz de construir su propio conocimiento a través de la exploración, la observación y la interacción con su entorno.

El edificio abrió sus puertas en 2022. Situado en el entorno suburbano de El Encinar de los Reyes (zona residencial al norte de Madrid), en un lugar anodino de arquitecturas anónimas, aparece este “Frankenstein” de ideas maestras actualizadas, que otorga identidad al

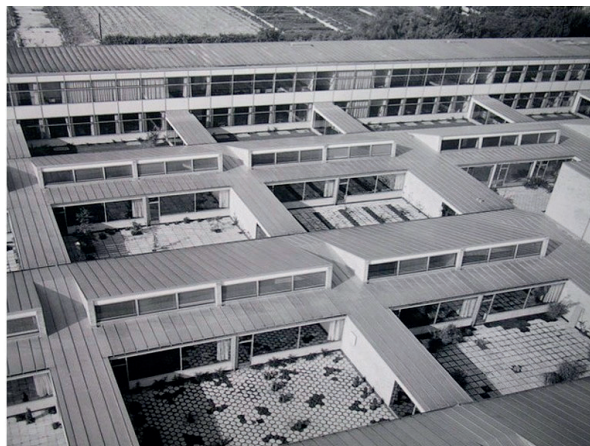
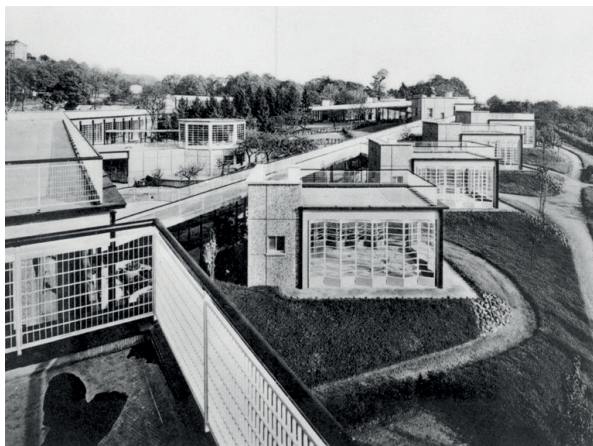
lugar y cuya forma extraña, pero juguetona y naïf, despierta interés y curiosidad (figura 1). El edificio se eleva sobre un potente cuerpo de hormigón horadado por arcos -algunos monumentales- que comunica el carácter institucional del edificio, mientras un conjunto de pasarelas y puentes se extienden como brazos que invitan a entrar en el artefacto. Sobre ese basamento, en las plantas superiores, una agrupación de “casitas” apiladas -algunas desplazadas y colocadas como por azar- perforadas por unos inquisitivos óculos como ojos, guardan lo que ocurre en el interior. Sus fachadas son de un material inusual, ocre albero, cuya aparente blandura sugiere que fuera a desmoronarse, pero no. Es un revestimiento irregular de corcho proyectado que, además de aislar, crea micro grietas y recovecos que funcionan como refugio de biodiversidad: hongos, insectos polinizadores, microorganismos, e incluso algún invertebrado de fauna menor. También son refugios habitados de vegetación y seres vivos los micro-patios que asoman por entre algunas de las

1 OFFPOLINN. <https://officeforpoliticalinnovation.com/> [consulta: 02-02-2026].

2 ROTH, Alfred. *The New School*. Zürich: Gemsbergdruck der Geschwister Ziegler & Co., 1957.

RAMOS-CARRANZA, Amadeo. Alfred Roth: *The New School*. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. Arquitectura escolar y educación [en línea]. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2017, n.º 17. pp. 148-149 [consulta: 10-04-2026]. ISSN 2173-1616. DOI <https://doi.org/10.12795/ppa.2017.i17>.

2. Eugène Beaudouin y Marcel Lods: Escuela al Aire Libre ("Open-Air School") de Suresnes construida en los alrededores de París, 1932 y 1935; Arne Jacobsen: escuela Munkegards, Dinamarca, 1951 y 1958.
3. Le Corbusier: Las cuatro composiciones, 1929. Koolhaas: Kunsthal en Rotterdam, 1987-92.



2

"casitas". El que el Reggio conforme un ecosistema rico y variado donde el ser humano es una especie más, invoca la noción de arquitectura "transespecie", un tema central en la investigación de Jaque<sup>3</sup>, junto a otros también transgresores<sup>4</sup>. La labor pedagógica de este edificio comienza a través de la arquitectura, de cómo es y del mensaje que lanza, en línea con las demandas contemporáneas sobre la importancia del cuidado medioambiental.

Este artículo ahonda en la naturaleza formal del proyecto y del edificio construido, encontrando y desvelando una colección de recursos y estrategias formales que nos retrotraen a legado de Rem Koolhaas de los años ochenta<sup>5</sup>. La interferencia o interesante disrupción que surge deriva de ser precisamente el ideario koolhaasiano<sup>6</sup>

portador de unos valores neoliberales, consumistas y metropolitanos, aunque de tintes hedonistas, distantes del sensible y reparador ideario del proyecto del Colegio.

#### OBJETO REPARADOR DEL ECOSISTEMA Y RELACIONAL

El Colegio Reggio consiste en un bloque compacto que resuelve en seis plantas (semienterrada, baja + 4) la agrupación de su extenso programa de usos y actividades, lo que reduce la ocupación del suelo, la cimentación y las superficies de fachada y circulaciones. Su ecosistema, colonizado de plantas y vida animal, ejerce un papel "reparador"<sup>7</sup> del entorno, que contrarresta la paulatina pérdida de biodiversidad y degradación ambiental

3 AA.VV. *a+u, architecture and urbanism. More-Than-Human Architecture*. Japón: Shinkenchiku-sha, 2025, n.º 655. ISSN 1344-9109.

4 P. ej. JAQUE, Andrés. *La gata niebla: ensayo sobre arquitectura y cosmopolítica*. Barcelona: Puente Editores, 2019. ISBN 978-84-949694-0-9.

5 Hay un paralelismo en la nomenclatura de sus respectivas oficinas formadas por equipos plurales y cambiantes según los proyectos: OFFPOLINN (Office for Political Innovation) y OMA (Office for Metropolitan Architecture). También los perfiles investigador y transversal de ambos (que en el caso de Koolhaas crea una entidad propia cuyo nombre es el anagrama de OMA, AMO).

6 Incluye el ideario teórico plasmado, básicamente, en el libro *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*, publicado en 1978 y en su obra construida en los años ochenta, cuyos hitos icónicos serían, entre otros, el Teatro de Danza de La Haya, 1984-87, Villa Dall'Ava, St Cloud, París, 1985-91 y el Kunsthal en Rotterdam, 1987-92.

KOOLHAAS, Rem. *Delirio en Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014 [1978]. ISBN 978-84-252-1966-5.

KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. *S, M, L, XL*. Nueva York: The Monacelli Press, 1997. ISBN 09781885254863.

7 ÁLVAREZ, Eva M.; GÓMEZ, Carlos J. la arquitectura es inevitable. En: *EN BLANCO. Revista de arquitectura*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2023, n.º 34, p. 6. ISSN-e 2445-1215. DOI: <https://doi.org/10.4995/eb.2023.19604>.

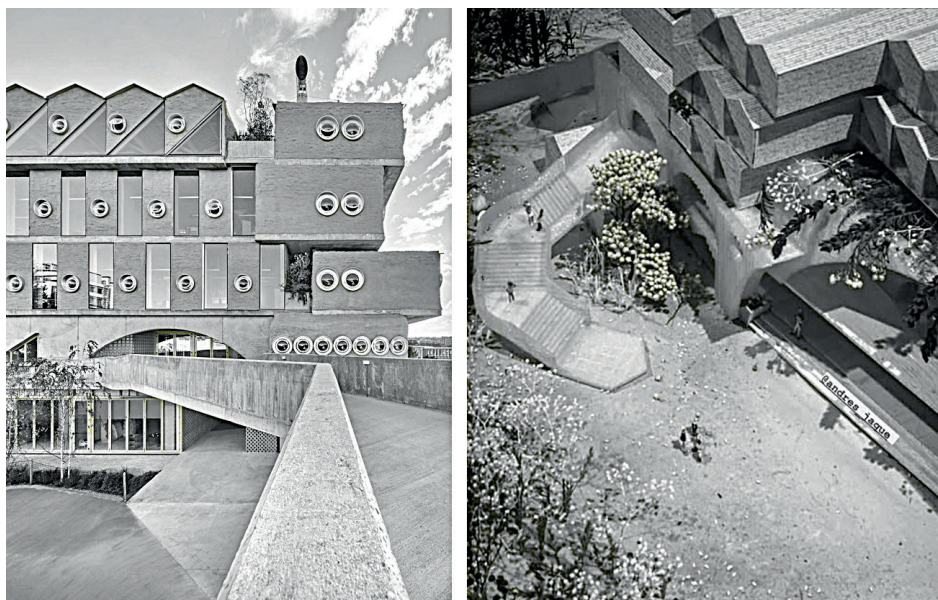
Otro ejemplo de arquitectura reparadora: la Rambla Climate House, 2018-2021.



4. Andrés Jaque: Colegio Reggio, 2018-22, pasarela de acceso y escalinata de salida (la primera en el edificio construido y la segunda en proyecto).

5. Konstantín Melnikov: pabellón de la Unión Soviética para la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas, París, 1925; Le Corbusier: Carpenter Center, Harvard, 1961-63; Koolhaas: Kunsthal, Rotterdam, 1987-92.

6. Andrés Jaque: Colegio Reggio, 2018-22, Sección y recreación esquemática (de elaboración propia) de la pendiente original del terreno y su manipulación.



4

en que el recorrido desemboca, hacen que el edificio se entienda como una máquina de transformación, que en el Reggio sería de aprendizaje. Metafóricamente, el niño ingresa, con el gesto de un quebrado balbuceo, y tras su formación emerge al mundo a través de la deservuelta y confiada escalinata. Podrían resonar los “condensadores sociales” soviéticos capaces de influir en el comportamiento de sus usuarios.

El Colegio se implanta en el terreno moldeándolo mediante excavaciones y rellenos para adecuarlo a las cotas de las plantas inferiores (figura 6). En la fachada de acceso, las aulas situadas bajo el gran basamento de hormigón visto, y sus áreas de recreo, se sitúan en espacio excavado (a). En la fachada sureste, las aulas en semisótano de los más pequeños y sus patios, también ocupan espacio excavado (b). En la fachada posterior, un relleno compactado eleva el nivel de suelo enrasándolo con el de la planta baja y la desembocadura de la escalinata de salida (c).

En ello se asemeja al modo “encajado” con que lo resuelve Koolhaas en obras tales como Dos Villas Patio, Rotterdam, 1984-88, Villa Dall’Ava, St Cloud, Paris, 1985-91<sup>10</sup> o el propio Kunsthal (incluso en la pasarela puente del Reggio habría cierto eco de su plataforma aparentemente volada de acceso). Esta interacción intencionada con el terreno vendría a ser un interesante oximoron en el que el organicismo natural convive con la artificiosidad de un contenedor arquitectónico.

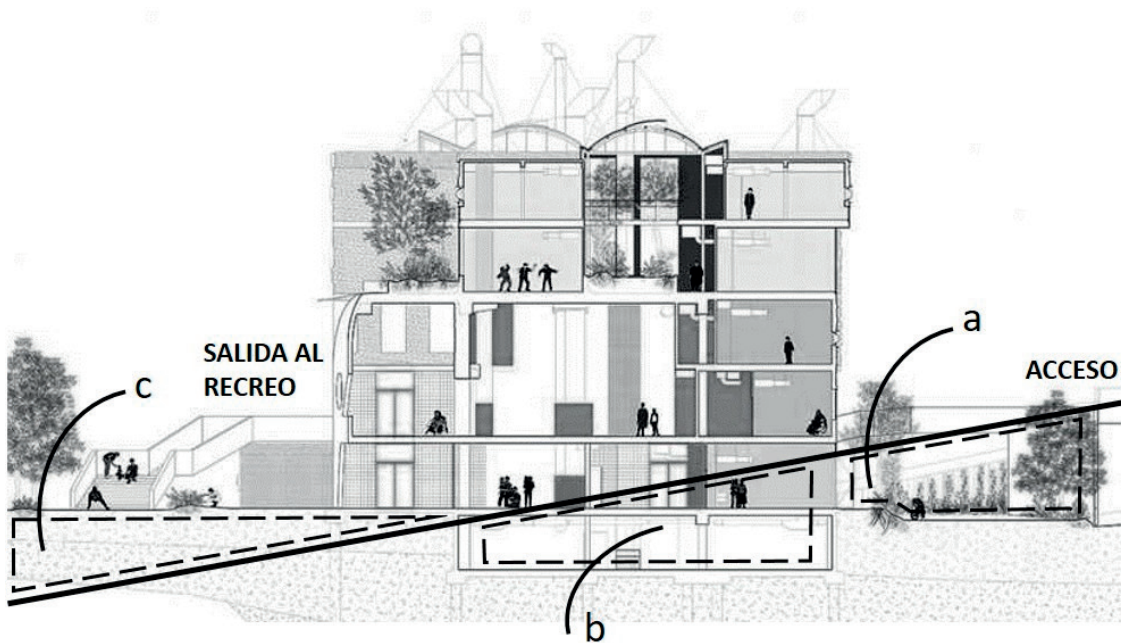
#### IDENTIDAD Y COMUNICACIÓN

En un entorno caracterizado por arquitecturas anodinas el Colegio manifiesta exteriormente la identidad y singularidad formal de un *collage* tridimensional, un conjunto formado por elementos dispares ensamblados, evocadores de autores, arquitecturas, movimientos e incluso ideologías distintas (figura 7): su llamativa, táctil y “grumosa” fachada de corcho proyectado recuerda a la fachada “de arena” del Schaulager, Münchenstein, Basilea, 2002-03,

<sup>10</sup> Dos Villas Patio aprovecha el desnivel para asomar dos plantas a la cota baja y una al alta (dos contextos de distinto carácter) y Villa Dall’Ava emplea un sutil diálogo con el terreno que ilustra elocuentemente el zócalo revestido de piedra que materializa el desnivel.



5



6

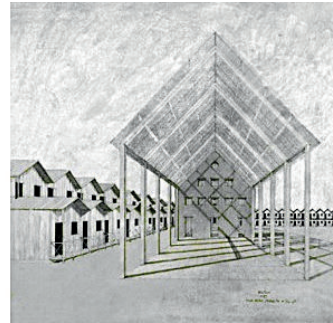
de Herzog & de Meuron; los inquisitivos óculos parecen del optimista grafismo POP, de la ciencia ficción de Archigram o del Metabolismo Japonés; las “casitas” apiladas con tejado a dos aguas recuerdan a los recurrentes dibujos de Rossi; el basamento de hormigón y la torre de la escalera que incluyen formas arqueadas y circulares de escala monumental, recuerdan a Kahn. A todo ello se suman los micro-patios que asoman entre “casitas” y los

tubos, chimeneas y antenas, que sobresalen de la cubierta y coronan tecnológicamente el edificio.

En esa reunión de elementos dispares, cada referencia o imagen es portadora de un potente potencial de comunicación pero, al convivir con otras distintas e incluso contradictorias, queda desprovista de su significado profundo y original, lo que podría parecer frívolo pero no lo es: se trata de un *collage* “posmoderno”, despojado del

7. Herzog & de Meuron: Schaulager, Münchenstein, Basilea, 2002-03; Kisho Kurokawa: Torre de cápsulas Nakagin Tokio, 1972; Aldo Rossi con G. Braghieri y A. Cantafora: proyecto para el concurso de la casa del estudiante en Chieti, 1976; Louis Kahn: Biblioteca de la Academia Phillips Exeter, New Hampshire, EE.UU., 1965 y 1972.

8. Robots de mantequilla: De 'realidad' a "forma" que una mente infantil -asediada por innumerables imágenes, fanzines y comics digitales- asociaría a "robot"... ¿la de un anguloso 'transformer' metálico cruce de un coche y un japonés en los ochenta? Fotomontaje de elaboración propia sobre la figura 4a.



7

mensaje totalizador o utópico<sup>11</sup>, basado en la convivencia promiscua de lo que Colin Rowe<sup>12</sup> llamaba micro-utopías o utopías "de bolsillo", que permiten aunar: utopía con tradición; tecnología, ciencia ficción y el mito del progreso con la Arcadia.

La reunión de opuestos queda expresada en el nombre con que algunos alumnos se refirieron al Colegio: "robot de mantequilla"<sup>13 14</sup> (figura 8), atrapados por la capacidad comunicativa y sugestiva que aporta su forma como de dibujo animado, capaz de estimular la curiosidad y potenciar la imaginación y creatividad del alumno<sup>15</sup>.

A través del corcho "vivo" y de los micro-patios, el *collage* del Reggio aporta evocaciones a lo primigenio y al mito de la naturaleza, aunque paradójicamente son los elementos del *collage* que parecen apuntar más hacia el futuro. ¿No está el revestimiento de corcho -sostenible, natural y terroso- más cerca de la utopía que los óculos

"aeroespaciales" POP?... El siglo XXI parece bascular entre lo que consideramos utopía y tradición. La vuelta a la vida en comunión con la naturaleza, tradición, ¿no es hoy un horizonte utópico?

El que con el fin de ampliar, conservar y reparar el ecosistema del entorno, el corcho de la fachada sea colonizando para integrar en el edificio un mundo natural de plantas, insectos, hongos, etc., así como la idea de que nuestra especie está en mutua dependencia con otras y no limitada a sí misma<sup>16</sup>, desafía la visión antropocéntrica dominante en la arquitectura occidental desde el Renacimiento y encuentra afinidades en el desplazamiento del estudio urbano, de la ciudad al vecindario, que iniciado por el TEAM X, aflora actualizado en el pensamiento contemporáneo. La actual Bienal de Helsinki, 2025, "Shelter", cuestiona el dominio humano al poner en primer plano a actores no humanos como plantas, animales,

11 Koolhaas, inspirado, entre otros, por la carga simbólica de propuestas del Constructivismo Ruso como el proyecto para el Comisariado de Industria Pesada en la Plaza Roja de Moscú, 1934, de Ivan Leonidov, Koolhaas construyó sus primeros *collages* en el Teatro de Danza de La Haya, 1984-87 y en el edificio Byzantium, 1985-89.

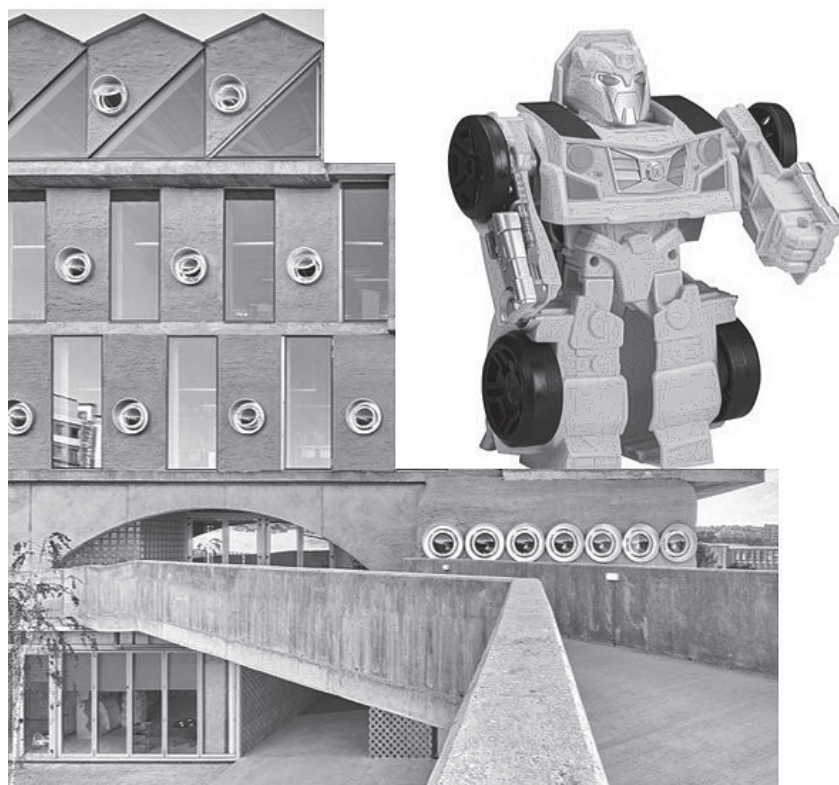
12 ROWE, Colin; KOETTER, Fred. *Collage City*. [First MIT Press paperback edition]. Cambridge, Massachusetts and London: MIT Press, 1983 [1978] ISBN: 978-0-262-68042-4. Versión castellana: *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 2.ª ed., colección Reprints, 1998. ISBN 84-252-1746-6.

13 WAINWRIGHT, Oliver. Rainforest? Turn left after the drawbridge! Inside Madrid's eye-popping living school. En: *The Guardian*. Londres: Katharine Viner, 17-01-2023 [consulta: el 17-09-2025]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2023/jan/17/reggio-school-andres-jaque-madrid-rainforest-zig-zag>.

14 En el mundo hay de todo. El robot de mantequilla existe: un pequeño juguete doméstico, una pequeña caja con ruedas y brazos fijos de alambre que sirve para mover por la mesa la mantequilla del desayuno. Diseñado por Rick Sánchez para la serie de "Rick & Morty" estrenada en diciembre de 2013.

15 Sobre la importancia de estimular la curiosidad, la imaginación y creatividad del alumno ver DEWEY, John. *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: Ediciones Morata, 2020 [1916], pp. 169-179. ISBN 978-84-7112-391-6.

16 AA.VV., op. cit. supra, nota 3.



8

hongos, elementos y minerales<sup>17</sup>. Dicha arquitectura “transespecie”<sup>18</sup> persigue la cohabitación integrada y relacional entre lo humano y lo no humano. En la misma línea los micro-patios están pensados para ser habitados exclusivamente por otras especies (aunque pueden ser observados por el ser humano) por lo que sus dimensiones y accesibilidad difieren de las de jardines, terrazas y patios convencionales.

Recordando el entusiasmo de Koolhaas por lo irremisiblemente sintético -ornatos, artificios y envoltorios

cosméticos brillantes y deliberadamente artificiales<sup>19</sup> el hecho de sustituirlos por materiales naturales e incluso vivos supone, en el Colegio Reggio, una relevante actualización del legado koolhaasiano; un gesto afín a la perspectiva biológica y natural y a la biofilia, que hoy permean el pensamiento arquitectónico, destacando la tendencia a preferir formas y procesos asimilables a “lo vivo”<sup>20</sup>. La importancia que el proyecto otorga a la presencia, tanto del corcho en la fachada -cuya condición háptica seduce la mirada del espectador- como de los elementos verdes,

17 Bienal de Helsinki 2025 [en línea]. Disponible en: <https://helsinkiennaali.fi/en/shelter/> bienal de Helsinki 2025 [consulta: 27-08- 2025].

18 AA.VV., op. cit. supra, nota 3.

19 KOOLHAAS, Rem, op. cit. supra, nota 6a.

20 MALLGRAVE, Harry F. *The Architect's Brain. Neuroscience, Creativity and Architecture*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2010. ISBN 9781405195850. ANFA. Academy of Neuroscience for Architecture [en línea]. <https://anfarch.org/> [consulta: 20-06- 2025].

9. Andrés Jaque: Colegio Reggio, 2018-22 en construcción.  
 10. Andrés Jaque: Colegio Reggio, 2018-22; Rem koolhaas con Elia Zenghelis: residencia para el primer ministro irlandés, pr. 1979.



9

los convierte en elocuentes recursos comunicativos y didácticos que transmiten valores como “*salud, educación y bienes paisajísticos*”<sup>21</sup>. El interés por los materiales naturales y sostenibles convive con el interés por el reciclaje y el *bricoleur*, como el de reutilizar ventanas-óculos semiesféricos provenientes de un *stock* de claraboyas de remolque<sup>22</sup>.

El revestimiento del corcho oculta la construcción de ladrillo sobre la que se proyecta (figura 9) desafiando la honestidad constructiva y enlazando con las teorías de Venturi sobre el cerramiento múltiple<sup>23</sup> y el enaltecimiento de la fachada como símbolo comunicativo<sup>24</sup> reelaboradas por Koolhaas que acuñó el término ‘lobotomía’<sup>25</sup> para subrayar, no sin cierto sarcasmo, la discrepancia deliberada entre el contenedor y el contenido. Pero en el Reggio, la lobotomía está atemperada: alejada de máscaras,

*decorated sheds* y “envoltorios”, empatiza más con la ciencia actual que entiende que, en el cerebro (y en el cuerpo), los pensamientos y las emociones están integrados más que estrictamente separados.

#### CONFIGURACIÓN INTERIOR

Al procurar entender la configuración interior del edificio, aparece de nuevo la noción de *collage*. La perspectiva del Colegio en la figura 10 muestra, con un grafismo y color similar al de Koolhaas en los ochenta, el edificio como suma aditiva de piezas y elementos de distinta naturaleza, correlativos, en su mayoría, a los anunciados en el exterior: basamento, escalinata de salida, agrupaciones de “casitas”, micro-patios, torre de la escalera, etc. También llaman poderosamente la atención algunos elementos

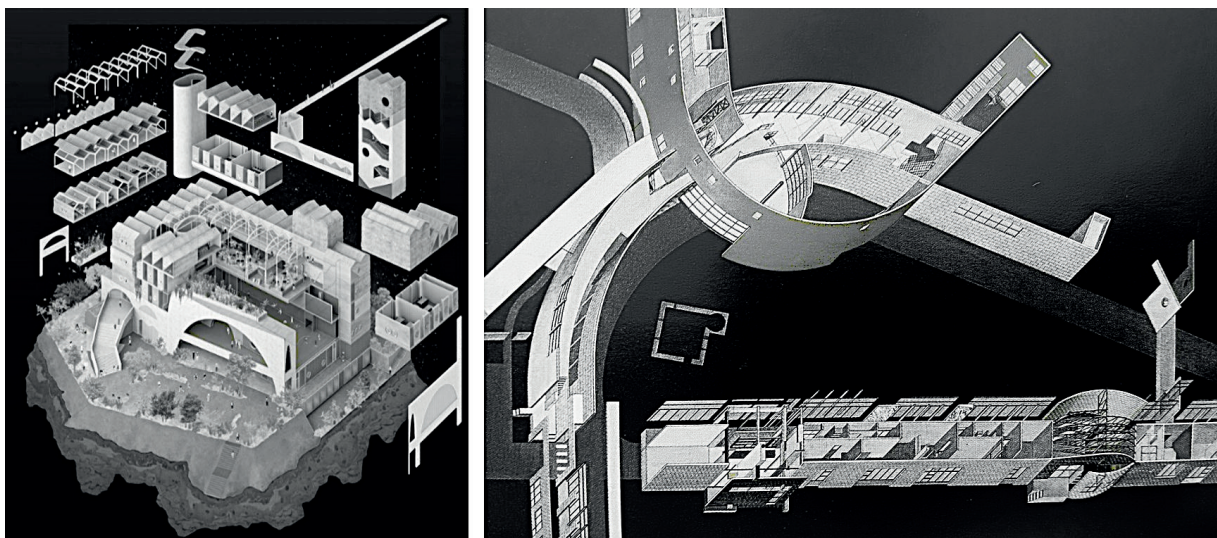
21 Gracias a las escuelas al aire libre la salud ingresó al mundo escolar. Ver MECKEL, Richard A., op. cit. supra, nota 9.

22 AMANN, Atxu; PARDO, Gonzalo; CÁNOVAS, Josexu. Todo es proyecto: Jaque construye el Colegio Reggio en Madrid. En: *EN BLANCO. Revista de arquitectura*. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2023, n.º 34, p. 105. ISSN-e 2445-1215. DOI <https://doi.org/10.4995/eb.2023.19501>.

23 VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014, pp. 109-139 (2.ª ed., 12.ª tirada, primera vez editado por el Museum of Modern Art de Nueva York en 1966).

24 VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. *Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form*. Cambridge: Massachusetts: London: England, The MIT Press, 1977 [1972].

25 KOOLHAAS, Rem, op. cit. supra, nota 6a, p. 100.



10

nuevos: el suelo de color rojo en la planta primera, una escalera envuelta en un prisma ciego de extremos curvos; y la inserción elevada de un invernadero de doble altura que permite que en las plantas altas los alumnos tengan una experiencia directa con la naturaleza, priorizando su salud y bienestar.

En la planta de acceso (primera), sobre el llamativo suelo rojo, enmarcado por arcos de hormigón monumentales y dotado de la mayor altura libre del edificio, además de la biblioteca y clases, se ubica el salón de actos utilizado también como gimnasio: un espacio colectivo, un ágora abierta y protegida del poniente por una logia desde la que contemplar las vistas del parque (figura 12b). Las aulas se distribuyen en todas las plantas: semisótano, baja y las cuatro superiores.

Al igual que en Koolhaas, los elementos son de dos tipos: volúmenes que se corresponden con estancias (desde fuera aparentan grupos de “casitas”); y elementos singulares, en general constructivos: la escalinata, el arco e incluso el suelo rojo. Esa diferencia sería deudora de lo que Guadet identificaba como “Elementos de

Composición” y “Elementos de Arquitectura”<sup>26</sup>, siendo estos últimos los pórticos, las columnatas, etc. El Constructivismo Ruso, siempre en el fondo del ojo koolhaasiano, había sido muy proclive al empleo conjunto de ambos tipos de elementos: p. ej., los “Proun” de El Lissitzky (figura 11) o el Pabellón de Melnikov (figura 5a) en el que la estructura que señala el acceso o las alas que cubren la escalinata, serían elementos constructivos transmisores de una poderosa propaganda simbólica.

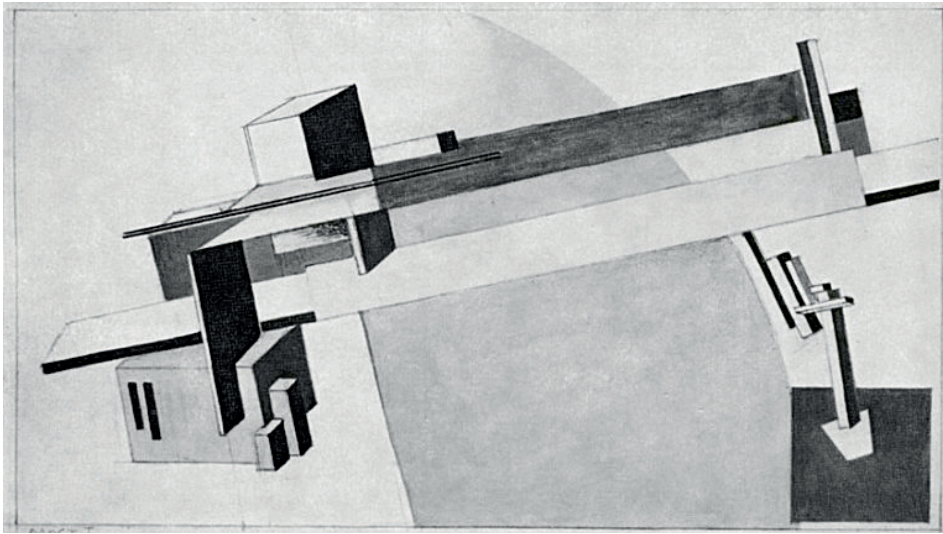
Lo que no aparece en la perspectiva del Colegio de la figura 10 es el sistema de pilares de hormigón que, junto con el basamento, forman la estructura portante. Esa suma de distintas lógicas estructurales es una versión de la yuxtaposición y/o superposición de distintas incluso opuestas soluciones que empleó Koolhaas en los ochenta vinculadas a la lógica del *collage*<sup>27</sup> (p. ej., el Kunsthal en Rotterdam y la Casa en Burdeos realizadas junto a Cecil Balmond ingeniero de Ove Arup). Pero, si bien el basamento con sus poderosos arcos de hormigón rememora los grandes edificios cívicos de la Antigüedad Romana -aunque su delgadísimo espesor desmiente la

26 GUADET, Julien. *Eléments et théorie de l'architecture*. Paris: Librairie de la Construction, 1902.

27 GARGIANI, Roberto. *Rem Koolhaas/OMA: The Construction of Merveilles*. Lausanne: EPFL Press, 2008. ISBN 978-2-940222-22-3.

11. El Lissitzky: Proun 1<sup>º</sup> - Bridge 1, 1919.

12. Andrés Jaque: Colegio Reggio, 2018-22. Instalaciones vistas.



11

semejanza y los hace sumamente modernos<sup>28</sup>, el sistema de pilares está desprovisto de cualquier connotación simbólica o metafórica.

Salvo por los poderosos arcos de hormigón, en el Colegio no hay intención de otorgar connotaciones simbólicas, espaciales o narrativas a la estructura, tal como se dio en el referente koolhaasiano del Constructivismo Soviético al transmitir y destacar la imagen de equilibrio dinámico o inestabilidad (p. ej., el Monumento a la Tercera Internacional, 1919, de Tatlin, o la tribuna de Lenin, 1922, de Lissitzky), gesto que Koolhaas llevó al límite en la casa de Burdeos. Metafóricamente, las estructuras de Koolhaas participan como personajes de los relatos fantásticos de sus arquitecturas; los pilares de Reggio se rigen por su opuesto; por la prosaica realidad de resolver estrictamente su cometido funcional evitando cualquier otra intención que pudiera desviarla de su obligación.

Ese carácter prosaico también caracteriza la presencia de las instalaciones (que tampoco aparecen en

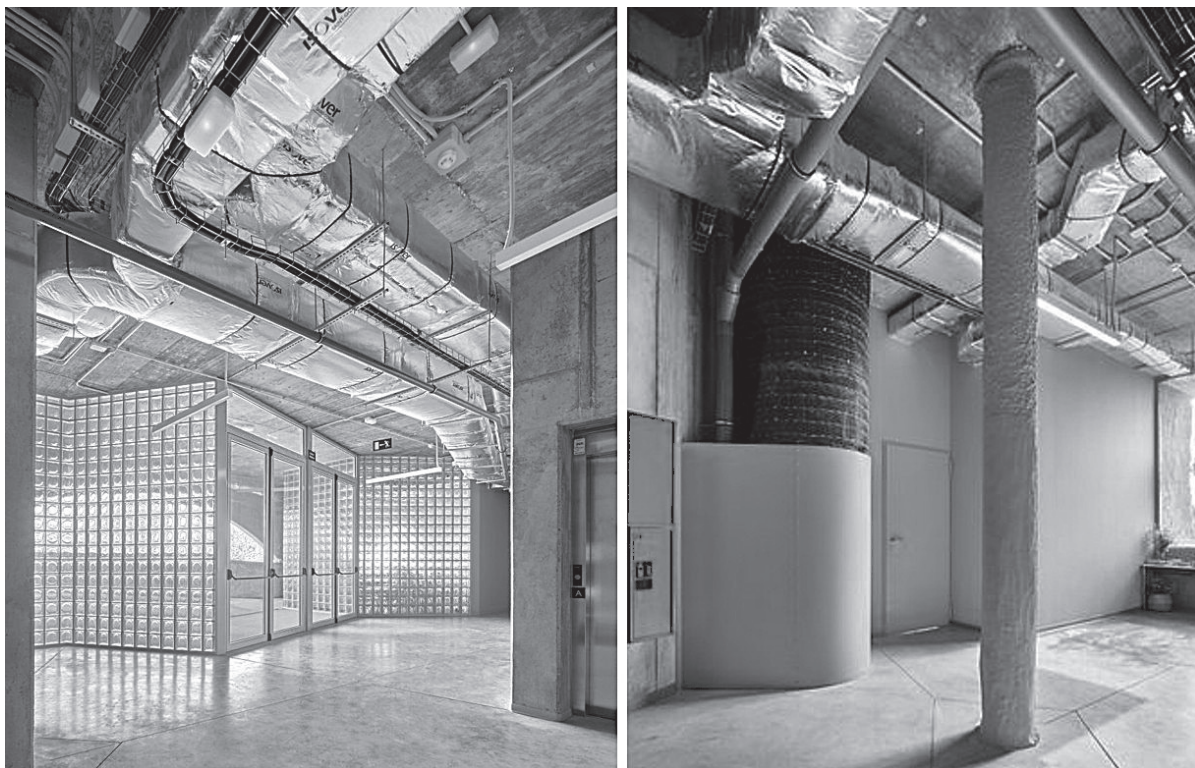
el dibujo de la perspectiva). Aunque sus autores hablan metafóricamente de los flujos de agua, aire, gas, cuya circulación mantiene activo al organismo arquitectónico<sup>29</sup>, las instalaciones están desprovistas de cualquier connotación que apele a la fantasía (figura 12). No hay lugar para el “margen” que, en la obra de Koolhaas, permitía entender la tecnología como el soporte de lo fantástico, como hicieron Archigram, Archizoom y otros en los sesenta-setenta. En el Reggio se rigen por la economía de medios. Pero la economía de medios no precisa prosaísmo. Así lo muestran otras obras de Jaque -desde la Casa sacerdotal de Plasencia hasta la Rambla Climate House pasando por el Restaurante Run Run Run, entre otros- y la obra de otro destacado discípulo de Koolhaas: Bjarke Ingels (BIG, Copenhage, 1974), coetáneo de Jaque.

En el Reggio la reivindicación del prosaísmo de las instalaciones es, deliberado<sup>30</sup>: persigue otorgar visibilidad de los sistemas mecánicos como oportunidad pedagógica para concienciar sobre la limitación de los recursos naturales, su

28 Dirigido por Iago González Quelle. JAQUE, Andrés. Colegio Reggio. En: *EN BLANCO. Revista de arquitectura* [en línea]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2023, n.º 34, p. 93 [consulta: 10-04-2026]. ISSN-e 2445-1215. DOI <https://doi.org/10.4995/eb.2023.19582>.

29 JAQUE, Andrés, cit. supra, nota 28, p. 87.

30 Ibídem.



12

explotación, su uso razonable así como reducir costes (el edificio se convierte en material de aprendizaje).

Surgen dos preguntas: lo que hemos considerado prosaico ¿puede ser portador simbólico del valor de la arquitectura entendida como necesidad realista y razonable (cuestión ésta plenamente vigente)? Y si así fuera, ¿cortocircuita ese realismo la confianza depositada por todo lo demás en la fantasía y la provocación optimista y desprejuiciada?

#### SUPERPOSICIÓN, NARRATIVA Y TRAYECTORIA COMO CICLO VITAL

Las aulas del Colegio Reggio se organizan por estratos (figura 6) en orden ascendente: las de los pequeños en contacto con el terreno (figura 13a) y las de los mayores en torno al invernadero (figura 13c) y con vistas elevadas

sobre el paisaje exterior (figura 13d). Las palabras clave son 'diferencia' y 'superposición':

La suma de episodios diferentes y evocadores estimula en el cerebro del alumno la búsqueda de significados, propiciando la imaginación y la creatividad: "*Cuando las personas comienzan a tomar conciencia de una diferencia, comienzan también a tomar conciencia de un significado*"<sup>31</sup>. En Koolhaas la búsqueda de contrastes y diferencias estaba vinculada a la sociedad de consumo que requiere de la novedad constante, p. ej., edificios de oficinas que, explotando la necesidad de novedad propia del cerebro humano<sup>32</sup>, incorporan gimnasio, supermercado, cine, teatro, etc.<sup>33</sup>.

La superposición por estratos de estancias y elementos distintos, cada uno con su propia identidad, forman un "apilamiento" de universos distintos, un

31 COLMENARES VILATA, Silvia. Piezas menores. El trabajo de Hiromi Fujii en torno a la habitación. En: *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* [en línea]. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022, n.º 3, p. 28 [consulta: 10-04-2026]. ISSN 2695-7736. ISSN-e 2659-8426. DOI <https://doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.02>.

32 El cerebro tiene propensión hacia la ambigüedad y la metáfora y demanda novedad. MALLGRAVE, Harry F., op. cit. supra, nota 20.

33 Inspiración traída de los rascacielos de Nueva York. KOOLHAAS, Rem, op. cit. supra, nota 6a.

13. Andrés Jaque: Colegio Reggio, 2018-22, espacios interiores (aula de los más pequeños, loggia del ágora, invernadero, aula alta de los mayores).

14. Aldo Van Eyck: Orfanato de Ámsterdam, 1955-60. Patios cerrados y protegidos para los pequeños y abiertos, cerca del exterior y con un círculo que ilustra el dentro/fuera, protección/mundo, que el niño va progresivamente testando.



13

milhojas en que cada capa hubiera sido rellena con un ingrediente distinto. Cada estrato se habita de manera autónoma, pero como el cambiar de un piso a otro por escalera o ascensor es rápido, provoca que los alumnos y usos se mezclen y convivan y que su interacción multiplique el contraste y con ello las posibilidades de integración.

La sección del Reggio, como apilamiento de universos distintos, es una versión de la Sección Libre propugnada por Koolhaas. Un ejemplo ampliamente conocido sería el New York Downtown Athletic Club (pr), 1929-30 que albergaba en plantas distintas y apiladas: sala de exposiciones; juegos y billar; boleras; canchas de tenis squash y otras; campo de golf en miniatura; gimnasio; piscina; consultorios médicos; comedor y salas; cocinas; invernadero; habitaciones de hotel<sup>34</sup>.

Para cohesionar la estratificación y transmitir “un relato” Koolhaas aportó a su Sección Libre uno de los más importantes inventos de la arquitectura moderna, la fluidez espacial, y la hibridó con su estrategia de estratos, enlazándolos mediante la materialización de elementos de tránsito continuo; sirvan de ejemplo edificios tales como el Kunsthal, o posteriores como la Embajada de Holanda en Berlín, 2004, o la Casa de la Música en Oporto, 2005. Con ello confirió una narrativa unificadora, una voluntad de completitud, y por tanto una cierta

llamada a la utopía<sup>35</sup>, a las inevitables divergencias del *collage*. La arquitectura del Reggio también hibrida estratificación y fluidez espacial, pero de otro modo: mediante el dispositivo espacial moderno y corbuseriano de la doble altura. Los espacios del ágora y del invernadero, vinculan, dos a dos, los estratos de sus respectivas plantas, que a su vez afirman su condición estratificada (p. ej., ver el “dibujo” de las paredes laterales del invernadero (figura 13c).

La sección libre deja de ser tan libre cuando la superposición se somete a algún criterio o “ley”. La del Colegio Reggio refleja el ciclo formativo y vital de los alumnos: los más pequeños comienzan en planta baja, en contacto con la tierra, con el huerto, con el universo táctil que ofrece seguridad. A medida que crecen, ascienden para encontrarse con el espacio público del ágora y el pórtico, y más arriba con los estratos para los mayores. La estratificación culmina en torno al invernadero, que se lee como impulso a salir de lo cercano y concebir otros contextos, situaciones y espacios que permiten volar a la imaginación sin perder su arraigo con la naturaleza. Por todo ello el edificio se entiende de manera convincente como dispositivo narrativo pedagógico y relacional.

Ese vector de impulso ascendente que organiza los estratos en función del ciclo vital del niño, recuerda al criterio horizontal y expansivo con que Aldo van Eyck organizó

34 GARGIANI, Roberto, op. cit. supra, nota 27.

35 HAN, Byung-Chul. *La crisis de la narración*. Barcelona: Herder, 2025 [2023]. ISBN 978-84-254-5043-3.



14

el Orfanato de Ámsterdam<sup>36</sup> <sup>37</sup>: los más pequeños, con más necesidad de protección se situaban alejados de la entrada y en torno a patios más cerrados; los mayores, en torno a patios más abiertos (figura 14) y más cerca del mundo exterior. Su tránsito vital culminaba volviendo a la entrada, esta vez preparados para salir al mundo.

Recordemos que después de la Segunda Guerra Mundial van Eyck fue uno de los arquitectos más comprometidos con la salud y el bienestar infantil, en una época en la que el prototipo de hombre ideal moderno corbuseriano decaía para acoger versiones más reales, más imperfectas, entre las que se encontraba la niñez. Su implicación en el programa de Play Grounds de Amsterdam entre 1947 y 1978 da buena prueba de ello.

En el Colegio Reggio, como en los *collages* de Koolhaas, las formas son distintas porque responden a distintas funciones, p. ej., el contraste formal entre el ágora y las aulas. Conviene señalar esa condición funcionalista para inmediatamente desmontarla ya que... las funciones no determinan la forma, que en su lugar deriva de un programa simbólico cultural íntimamente relacionado con la capacidad comunicativa de la forma arquitectónica<sup>38</sup>.

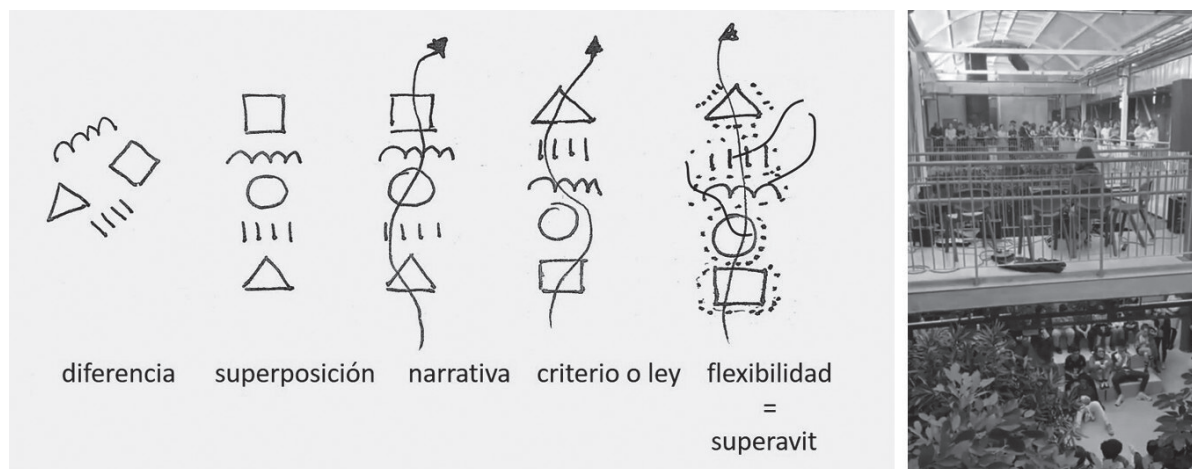
Como en el ideario Koolhaasiano, una vez definidas las distintas formas que componen el *collage*, el Colegio aspira a superar las limitaciones y mecanismos del funcionalismo en pro de la flexibilidad, provocando el que los espacios puedan asumir más funciones de las previstas mediante el uso espontáneo por sus usuarios

36 Colegios que superaban la separación entre escolaridad y experiencia vivida, en DEWEY, John, op. cit. supra, nota 15.

37 GIL GUINEA, Luis. La "filosofía del umbral". Aldo van Eyck en el Hogar para niños en Ámsterdam. 1954-59. En: *Revista europea de investigación en arquitectura: REIA* [en línea]. Madrid: Universidad Europea de Madrid, 2019, n.º 13, pp. 85-102 [consulta: 10-04-2026]. ISSN-e 2340-9851. Disponible en: <https://abacus.universidadeuropea.com/rest/api/core/bitstreams/3a24eeab-6e50-40f7-aebc-6cd466b4bfee/content>.

38 Para Koolhaas, inspirado por las experimentaciones formales desprovistas de función del constructivismo ruso -las de los "Arquitectones" de Malevich o "Prouns" de El Lissitzky- el programa no es una lista de funciones sino un guion que emplea metáforas y figuras recurrentes. Ver GARGIANI, Roberto, op. cit. supra, nota 27.

15. Croquis analítico de elaboración propia. Andrés Jaque: Colegio Reggio, 2018-22. Invernadero, uso libre y espontáneo del espacio (flexibilidad, superávit).



15

e improvisar o realizar actividades que aporten nuevos “episodios” dentro del relato, ampliando sus niveles de significación: p. ej., el espacio de circulación, estancia y recreo asignado al invernadero que puede asumir el papel de aula abierta (figura 15), o convertir la escalinata en graderío estancial abierto al parque; o la logia polivalente, cuyo atractivo formal invita a imaginar y ser utilizada para nuevas u otras funciones. La flexibilidad inducida por la arquitectura del Colegio está en línea con lo que significaba para Koolhaas: la “*creación de un margen, un superávit o exceso de capacidad*” que permita al espacio asumir usos e interpretaciones distintas, incluso opuestas<sup>39</sup>. Matizando aún más:

“*Ahora bien [...], estas palabras son [...] una re-elaboración del concepto de multifuncionalidad enunciado por Robert Venturi, a su vez inspirado en la estancia kahniana. Fue de hecho Venturi [quien puso] en evidencia la doble*

*condición de intemporalidad y polivalencia implícita en la arquitectura de Kahn, destacándola como la respuesta moderna más auténtica en la búsqueda de una flexibilidad útil*”<sup>40</sup>.

Llevado al ámbito educativo el concepto tiene un gran potencial: el niño, en lugar de encorsetado en un aula, un patio o un pasillo, se ve incitado a inventar los usos de su universo en miniatura como expresión y compendio de relaciones sociales: hogar, vecindario, espacio público, representación. Incluso a lidiar con situaciones fuera de control: “*un colegio sin situaciones fuera de control se convierte en un centro de entrenamiento*”<sup>41</sup>. Esta flexibilidad, entendida como superávit, celebra lo imprevisto como parte inherente a las paradojas de la realidad (como la que hace referencia a que lo natural y ancestral se muestran hoy como lo más actual), ampliando las lecturas de la narrativa, que se ramifica y enriquece.

39 Esta reflexión apareció en la memoria original del proyecto para la Koepel Panopticon Prison en Arnhem, en 1979, y fue recogida más tarde en su libro *S, M, L, XL: KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce, op. cit. supra, nota 6b, p. 240*. Citado en: MARTÍN DOMÍNGUEZ, Guiomar. A vueltas con la función y de vuelta a la forma. Apuntes críticos en torno a la Casa de Baños de Trenton. En: *Cuaderno de notas* [en línea]. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2021, n.º 22, p. 102 [consulta: 10-04-2026]. ISSN 1138-1590. DOI <https://doi.org/10.20868/cn.2021.4749>.

40 MARTÍN DOMÍNGUEZ, Guiomar, op. cit. supra, nota 39, p. 93.

TÁRRAGO MINGO, Jorge; PÉREZ-HERRERAS, Javier. Flexibilidad, Permanencia y Cambio en Arquitectura. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. Arquitectura flexible [en línea]. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, mayo 2025, n.º. 32, p. 36 [consulta: 10-04-2026]. ISSN-e 2173-1616. DOI <https://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i32.02>.

41 AMANN, Atxu; PARDO, Gonzalo; CÁNOVAS, Josetxu, op. cit. supra, nota 22, p. 106.

## REFLEXIÓN FINAL

Tiene sentido que Jaque encontrara en el *collage* el instrumento arquitectónico idóneo para su propuesta formativa en el Reggio; una propuesta que “[...] *se aleja de la idea de un entorno pacífico, estable y sin conflictos [...] para convertirse, [...] en un parlamento: la construcción política que hace posible la convivencia de lo controvertido [...]*”<sup>42</sup>.

Las estrategias proyectuales y las formas arquitectónicas, no tienen ideología. Pueden haber nacido al calor de una ideología -el *collage* postmoderno sin duda lo fue<sup>43</sup> y la ideología puede apropiárselas como hicieron los totalitarismos con el lenguaje clásico, o el POP americano con el *ready made* inventado por la vanguardia dadaísta vinculada al marxismo; pero, en última instancia, toda forma arquitectónica es libre.

La capacidad comunicativa de la forma puede atraer a un consumidor, alimentar la sociedad del espectáculo, de los simulacros y de la ficción; pero también puede atrapar el interés de un niño: la idea de estudiar en un “robot de mantequilla” estimula, mediante las conexiones inesperadas propias de la metáfora, la imaginación y la creatividad a la vez que sugiere una atmósfera alegre y divertida que incita al juego. El juego -e incluso la travesura- ese instinto emocional básico del ser humano que forma parte de los enfoques pedagógicos al promover el compañerismo, la interacción con otros, la sociabilidad, el ejercicio físico.

La diversidad y contraste puede ser un aliado de la necesidad de novedad que caracteriza a la sociedad

del consumo; pero esa necesidad es, primero que todo, humana. Lo postularon Burke y los pintoresquistas del XVIII, y hoy lo legitima la neurociencia: la novedad es una emoción básica del cerebro<sup>44</sup>. En el Reggio asalta en la experiencia de sus diferentes estratos, su posible simultaneidad e interacción y el posible surgimiento de acontecimientos o funciones nuevas. La imaginación, creatividad, juego, ambigüedad, novedad y tendencias o emociones básicas del cerebro, pueden explotarse con fines consumistas o, como muestra el Colegio Reggio, favorecer lo saludable y educativo.

Pero el cerebro busca la coherencia de un relato<sup>45</sup>. Jaque en el Reggio así como los *collages* de Koolhaas de los años ochenta proporcionan una narrativa capaz de crear lazos y comunidad -a través de, entre otros, la hibridación entre *collage* y fluidez moderna- en la que resuena la aspiración a la completitud implícita en la definición que hace Koolhaas del “fragmento”<sup>46</sup> que trasciende el arma comercial y capitalista del *storytelling*<sup>47</sup>.

El Colegio Reggio muestra que la estrategia del *collage*, que vivió su momento álgido en los años setenta ochenta, en los términos en los que lo empleó Koolhaas, puede, al incorporar sensibilidades actuales como el cuidado del medio ambiente, la atención prestada a la naturaleza, e incluso transgresoras como la consideración de la arquitectura “transespecie”, encontrar validación hoy (contraviniendo al propio arquitecto holandés<sup>48</sup> que a partir de los años noventa redirigió su interés hacia la “Gran Dimensión” (Bigness), la Ciudad Genérica, etc.).<sup>49</sup>

42 *Ibid.*, p. 103.

43 JAMESON, Fredric. *Ensayos sobre el posmodernismo. El Posmodernismo como Lógica cultural del capitalismo tardío*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 1991. Ediciones originales: *Posmodernism, or, The cultural Logic of Late Capitalism*, 1984; *The politics of Theory, Ideological Positions in the Posmodernism Debate*, 1984; *Marxism and Postmodernism*, 1989.

44 MALLGRAVE, Harry F., *op. cit. supra*, nota 20, pp. 41-53.

45 *Ibidem*.

46 “La arquitectura debe tener siempre como objetivo el todo, lo completo [...], consciente de que una transformación total está dentro de la esfera de lo utópico, y que solo fragmentos de una idea completa se podrán ejecutar [...]” (Traducción propia). KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce, *op. cit. supra*, nota 6b, p. 556.

47 HAN, Byung-Chul, *op. cit. supra*, nota 35.

48 Aunque Koolhaas no lo abandonó del todo (ver la Embajada de Holanda en Berlín o la Casa de la Música en Oporto donde el *collage* se manifiesta sobre todo en la configuración espacial interior).

49 AA.VV. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. Gran escala [en línea]. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2014. n.º 10 [consulta: 10-04-2026]. ISSN-e 2173-1616. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa>.

Extrapolando, este trabajo nos recuerda que la arquitectura puede aprovechar el elenco de formas y estrategias compositivas que brinda la historia, incluso las que ideológicamente puedan resultar ajenas o extemporáneas, y actualizándolas y atribuyéndoles nuevos significados, forjar una contemporaneidad rica y plural.■

#### Agradecimientos

Agradezco a los revisores anónimos por sus valiosos comentarios y sugerencias, que ayudaron a mejorar este manuscrito.

#### Bibliografía citada

- AA.VV. *a+u, architecture and urbanism*. More-Than-Human Architecture. Japón: Shinkenchiku-sha, 2025, n.º 655. ISSN 1344-9109.
- AA.VV. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. Gran escala [en línea]. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2014. n.º 10 [consulta: 10-04-2026]. ISSN-e 2173-1616. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa>.
- AA.VV. *EN BLANCO. Revista de arquitectura*. Andrés Jaque / Office for Political Innovation [en línea]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2023, vol 15, n.º 34 [consulta: 10-04-2026]. ISSN 1888-5616. Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/enblanco/issue/view/1224>.
- ANFA. Academy of Neuroscience for Architecture [en línea]. <https://anfarch.org/> [consulta: 20-06-2025].
- Bienal de Helsinki 2025 [en línea]. Disponible en: <https://helsinkiennaali.fi/en/shelter/> bienal de Helsinki 2025 [consulta: 27-08-2025].

- COLMENARES VILATA, Silvia. Piezas menores. El trabajo de Hiromi Fujii en torno a la habitación. En: *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* [en línea]. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2022, n.º 3, p. 28 [consulta: 10-04-2026]. ISSN 2695-7736. ISSN-e 2659-8426. DOI <https://doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.02>.
- DEWEY, John. *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid: Ediciones Morata, 2020 [1916], pp. 169-179. ISBN 978-84-7112-391-6.
- GARGIANI, Roberto. *Rem Koolhaas/OMA: The Construction of Merveilles*. Lausanne: EPFL Press, 2008. ISBN 978-2-940222-22-3.
- GIL GUINEA, Luis. La “filosofía del umbral”. Aldo van Eyck en el Hogar para niños en Ámsterdam. 1954-59. En: *Revista europea de investigación en arquitectura: REIA* [en línea]. Madrid: Universidad Europea de Madrid, 2019, n.º 13, pp. 85-102 [consulta: 10-04-2026]. ISSN-e 2340-9851. Disponible en: <https://abacus.universidadeuropea.com/rest/api/core/bitstreams/3a24eeab-6e50-40f7-aebc-6cd466b4bfee/content>.
- GUADET, Julien. *Eléments et théorie de l'architecture*. Paris: Librairie de la Construction, 1902.
- HAN, Byung-Chul. *La crisis de la narración*. Barcelona: Herder, 2025 [2023]. ISBN 978-84-254-5043-3.
- JAMESON, Fredric. *Ensayos sobre el posmodernismo. El Posmodernismo como Lógica cultural del capitalismo tardío*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 1991.
- JAQUE, Andrés. Colegio Reggjo. En: *EN BLANCO. Revista de arquitectura* [en línea]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2023, n.º 34, p. 93 [consulta: 10-04-2026]. ISSN-e 2445-1215. DOI <https://doi.org/10.4995/eb.2023.19582>.
- KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. *S, M, L, XL*. Nueva York: The Monacelli Press, 1997. ISBN 09781885254863.
- KOOLHAAS, Rem. *Delirio en Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014 [1978]. ISBN 978-84-252-1966-5.
- MALLGRAVE, Harry F. *The Architect's Brain. Neuroscience, Creativity and Architecture*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2010. ISBN 9781405195850.
- MARTÍN DOMÍNGUEZ, Guiomar. A vueltas con la función y de vuelta a la forma. Apuntes críticos en torno a la Casa de Baños de Trenton. En: *Cuaderno de notas* [en línea]. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2021, n.º 22, p. 102 [consulta: 10-04-2026]. ISSN 1138-1590. DOI <https://doi.org/10.20868/cn.2021.4749>.
- MECKEL, Richard A. *Classrooms and Clinics: Urban Schools and the Protection and Promotion of Child Health, 1870-1930*. New Jersey: Rutgers University Press, 2013. ISBN 978-0813562391.
- OFFPOLINN. <https://officeforpoliticalinnovation.com/> [consulta: 02-02-2026].
- RAMOS-CARRANZA, Amadeo. Alfred Roth: The New School. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura. Arquitectura escolar y educación* [en línea]. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2017, n.º 17, pp. 148-149 [consulta: 10-04-2026]. ISSN 2173-1616. DOI <https://doi.org/10.12795/ppa.2017.i17>.
- ROTH, Alfred. *The New School*. Zürich: Gemsbergdruck der Geschwister Ziegler & Co., 1957.
- ROWE, Colin; KOETTER, Fred. *Collage City*. [First MIT Press paperback edition]. Cambridge, Massachusetts and London: MIT Press, 1983 [1978] ISBN: 978-0-262-68042-4.
- TÁRRAGO MINGO, Jorge; PÉREZ-HERRERAS, Javier. Flexibilidad, Permanencia y Cambio en Arquitectura. En: *Proyecto, Progreso, Arquitectura. Arquitectura flexible* [en línea]. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, mayo 2025, n.º. 32, p. 36 [consulta: 10-04-2026]. ISSN-e 2173-1616. DOI <https://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i32.02>.
- VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. *Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form*. Cambridge: Massachusetts; London: England, The MIT Press, 1977 [1972].
- VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014, pp. 109-139 (2.ª ed., 12.ª tirada, primera vez editado por el Museum of Modern Art de Nueva York en 1966).
- WAINWRIGHT, Oliver. Rainforest? Turn left after the drawbridge! Inside Madrid's eye-popping living school. En: *The Guardian*. Londres: Katharine Viner, 17-01-2023 [consulta: el 17-09-2025]. Disponible en: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2023/jan/17/reggio-school-andres-jaque-madrid-rainforest-zig-zag>.

**Adelaida González Llavona** (Madrid 1976). Arquitecta (2003), Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (2011) y Doctora (2015) por la ETSAM, UPM. Profesora -actualmente Contratada Doctor- de Historia y Composición en la Escuela de Arquitectura de Toledo (ULCM) desde 2013. Su investigación se centra en la lógica formal de la arquitectura contemporánea. Especialista en la obra de Sejima-SANAA, diversifica su trabajo con investigaciones publicadas sobre Teoría General de la Arquitectura y el análisis de obras de arquitectos específicos internacionales y españoles como Utzon, SelgasCano, Ábalos & Herreros, Mansilla+Tuñón etc.

## COLEGIO REGGIO, ANDRÉS JAQUE: SOBRE LA FORMA DE KOOLHAAS DE LOS OCHENTA; MUTACIONES Y BIENESTAR ACTUAL

REGGIO SCHOOL, ANDRÉS JAQUE: ON THE EIGHTIES FORM OF KOOLHAAS: MUTATIONS AND CURRENT WELL-BEING

Adelaida González Llavona (ID 0000-0003-0557-2270)

### p.53 INTRODUCTION

In 2018 Andrés Jaque (Madrid, 1971) was commissioned to design the new headquarters of the Reggio School in Madrid. An architect and a developer united by an innovative and experimental zeal: “*the intersection of design, research and critical environmental practices*”, which characterises the work of Andrés Jaque (and his office, OFFPOLINN, Office for Political Innovation<sup>1</sup>), in tune with the educational approach of the Reggio Emilia pedagogical current, linked to the renewal in teaching called the New School<sup>2</sup>, focused on the child as a being capable of constructing their own knowledge through exploration, observation and interaction with their environment.

The building opened in 2022. Located in the suburban environment of El Encinar de los Reyes (a residential area north of Madrid), in a nondescript place of anonymous architecture, this “Frankenstein” of updated master ideas appears, which gives identity to the place and whose strange but playful and naïve shape arouses interest and curiosity (figure 1). The building rises on a powerful concrete body pierced by arches – some monumental – that conveys the institutional character of the building, while a set of walkways and bridges extend like arms that invite you to enter the artefact. On this base, on the upper floors, a group of stacked “little houses” – some displaced and placed as if by chance – pierced by inquisitive oculi as eyes, keep what happens inside. Its façades are made of an unusual material, *albero* ochre, whose apparent softness suggests that it is about to crumble, but it does not. It is an irregular sprayed cork coating that, in addition to insulating, creates micro cracks and nooks that function as a refuge for biodiversity:

p.54 fungi, pollinating insects, microorganisms, and even some invertebrates of minor fauna. The micro-courtyards that peek out from among some of the “little houses” are also shelters inhabited by vegetation and living beings. The fact that the Reggio forms a rich and varied ecosystem where the human being is just another species, invokes the notion of “transspecies” architecture, a central theme in Jaque’s research<sup>3</sup>, along with other transgressors<sup>4</sup>. The pedagogical work of this building begins through the architecture, what it is like and the message it conveys, in line with contemporary demands on the importance of caring for the environment.

This article delves into the formal nature of the project and the constructed building, finding and unveiling a collection of formal resources and strategies that take us back to Rem Koolhaas’ legacy from the eighties<sup>5</sup>. The interference or interesting disruption that arises derives from being precisely the Koolhaasian set of ideas<sup>6</sup> that carries neoliberal, consumerist and metropolitan values, although with hedonistic overtones, far removed from the sensitive and restorative mindset of the School project.

### ECOSYSTEM AND RELATIONAL REPAIR OBJECT

The Reggio School consists of a compact block that resolves on six floors (semi-buried, ground floor + 4) the grouping of its extensive programme of uses and activities, which reduces the occupation of the site, the foundations and the façade and circulation surfaces. Its ecosystem, colonised by plants and animal life, plays a “restorative role”<sup>7</sup> of the environment, which counteracts the gradual loss of biodiversity and environmental degradation caused by extensive land use, low density, large single-family mansions, swimming pools and a nearby golf course.

p.55 The compact block contrasts with the educational architecture that, based on the renovation proposals of the late nineteenth century linked to the pedagogical currents of the New School<sup>8</sup>, was organised around the principles of light, sun and nature, whose extensive layouts in plan facilitated a direct and horizontal experience with nature, prioritised the students’ health and well-being<sup>9</sup> and took learning “outside the classroom” (e.g.: the Open-Air School, in Suresnes built on the outskirts of Paris by Eugène Beaudouin and Marcel Lods, 1932-35, or the Munkegard school in Denmark by Arne Jacobsen, 1951-58) (figure 2).

The compact volume that Jaque opts for links with the one proposed by Le Corbusier in 1929 in the second of his “4 compositions”: “*very difficult but capable of satisfying the spirit*” (illustrated in the Villa Garches), which alluded to the complexity that a simple form can host inside; and also by Koolhaas, p. e.g., the prism of the Kunsthal, Rotterdam, 1987-92, expanded the complexity achieved of Villa Savoie, duplicating and counterbalancing the ramp (figure 3). In Jaque’s prism, the explicit classical reference to the powerful podium and its arched forms stands out.

A circulation flow passes through the building, communicating the access with the exit to the playground next to the Valdebebas linear park, and extends to the outside in two elements that overflow it: the broken access walkway at the entrance and the dynamic, curved staircase at the exit (figure 4), two arms that lock the building to the place, while configuring a matrix of relationships that re-update the environment and model the relationship of users with it.

This route is understood as a ceremonial trajectory, as Konstantin Melnikov had done in the Soviet Union pavilion for the 1925 International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts in Paris, Le Corbusier at the Carpenter Center, Harvard, 1961-1963, and above all Koolhaas in the Kunsthal, whose ramped interior street links the “urban” access with the exit to the park (figure 5). Two very different contexts: the front, at the entrance; and the opposite, the exit, where the route ends, make the building be understood as a transformation machine, which in the Reggio

p.56

would be a learning machine. Metaphorically, the child enters, with the gesture of a broken babble, and after their education emerges into the world through the uninhibited and trusting staircase. Soviet “social condensers” capable of influencing the behaviour of their users could resonate.

The School is implanted in the terrain, moulding it through excavations and backfills to adapt it to the levels of the lower floors (figure 6). On the access façade, the classrooms located under the large exposed concrete base, and their recreation areas, are located in excavated space (a). On the south-east façade, the children’s classrooms in the semi-basement and their school yards also occupy excavated space (b). On the rear façade, a compacted fill raises the ground level flush with that of the ground floor and the mouth of the exit staircase (c).

In this it resembles the “embedded” way in which Koolhaas resolves it in works such as Patio Villa, Rotterdam, 1984-88, Villa Dall’Ava, St Cloud, Paris, 1985-91<sup>10</sup> or the Kunsthal itself (even on the Reggio bridge walkway there would be a certain echo of its apparently overhanging access platform). This intentional interaction with the terrain would be an interesting oxymoron in which natural organicism coexists with the artificiality of an architectural container.

#### IDENTITY AND COMMUNICATION

In an environment characterised by anodyne architecture, the School externally manifests the identity and formal singularity of a three-dimensional collage, an ensemble made up of disparate assembled elements, evocative of different authors, architectures, movements and even ideologies (figure 7): its striking, tactile and “lumpy” façade of projected cork is reminiscent of the “sand” façade of the Schaulager, Münchenstein, Basel, 2002-03, by Herzog & de Meuron; the inquisitive oculi seem to be drawn from the optimistic Pop graphics, from the science fiction of Archigram or from the Japanese Metabolism; the stacked “little houses” with gabled roofs are reminiscent of Rossi’s recurring drawings; the concrete base and the stairwell that include arched and circular shapes of monumental scale, are reminiscent of Kahn. To all this are added the micro-patios that peek out between “little houses” and the pipes, chimneys and antennas, which protrude from the roof and technologically crown the building.

In this meeting of disparate elements, each reference or image is the bearer of a powerful potential for communication but, by coexisting with other different and even contradictory ones, it is devoid of its deep and original meaning, which might seem frivolous but is not: it is a “post-modern” collage, stripped of the totalising or utopian message<sup>11</sup>, based on the promiscuous coexistence of what Colin Rowe<sup>12</sup> called micro-utopias or “pocket” utopias, which allow one to bring together: utopia with tradition; technology, science fiction and the myth of progress with Arcadia.

The meeting of opposites is expressed in the name with which some students referred to the School: “butter robot”<sup>13</sup> <sup>14</sup> (Figure 8), trapped by the communicative and suggestive capacity provided by its cartoon-like shape, capable of stimulating curiosity and enhancing the student’s imagination and creativity<sup>15</sup>.

Through the “living” cork and the micro-courtyards, the Reggio collage provides evocations of the primitive and the myth of nature, although paradoxically it is the elements of the collage that seem to point more towards the future. Isn’t cork cladding – sustainable, natural and earthy – closer to utopia than Pop “aerospace” oculi?... The twenty-first century seems to swing like a pendulum between what we consider utopia and tradition. Isn’t the return to life in communion with nature, tradition, a utopian aspiration today?

The fact that, in order to expand, conserve and repair the ecosystem of the environment, the cork of the façade is colonised to integrate into the building a natural world of plants, insects, fungi, etc., as well as the idea that our species is in mutual dependence on others and not limited to itself<sup>16</sup>, challenges the dominant anthropocentric vision in Western architecture since the Renaissance and finds affinities in the displacement of urban study, from the city to the neighbourhood, which, initiated by TEAM X, emerges updated in contemporary thought. The current Helsinki Biennial, 2025, “Shelter,” questions human dominance by foregrounding non-human actors such as plants, animals, fungi, elements, and minerals<sup>17</sup>. This “transspecies” architecture<sup>18</sup> pursues the integrated and relational cohabitation between the human and the non-human. In the same vein, micro-patios are designed to be inhabited exclusively by other species (although they can be observed by humans), so their dimensions and accessibility differ from those of conventional gardens, terraces and patios.

Recalling Koolhaas’s enthusiasm for the irresistibly synthetic – ornaments, artifices and shiny and deliberately artificial cosmetic wrappings –<sup>19</sup> the fact of replacing them with natural and even living materials is, at the Reggio School, a relevant update of the Koolhaasian legacy; a gesture akin to the biological and natural perspective and biophilia, which today permeate architectural thought, highlighting the tendency to prefer forms and processes assimilable to “the living”<sup>20</sup>. The importance that the project attaches to the presence of both cork on the façade – whose haptic condition seduces the viewer’s gaze – and the green elements, makes them eloquent communicative and didactic resources that convey values such as “*health, education and landscape assets*”<sup>21</sup>. The interest in natural and sustainable materials coexists with the interest in recycling and DIY, such as the reuse of hemispherical windows-oculi from a stock of trailer skylights<sup>22</sup>.

p.57

p.58

p.59

p.60

The cork cladding conceals the brick construction on which it is sprayed (figure 9), challenging constructive honesty and linking with Venturi's theories on the multiple enclosure<sup>23</sup> and the enhancement of the façade as a communicative symbol,<sup>24</sup> reworked by Koolhaas, who coined the term 'lobotomy'<sup>25</sup> to underline, not without a certain sarcasm, the deliberate discrepancy between the container and the contents. But in the Reggio, the lobotomy is tempered: away from masks, decorated sheds and "wrappers", it empathises more with current science that understands that, in the brain (and in the body), thoughts and emotions are integrated more than strictly separate.

#### INTERIOR CONFIGURATION

In trying to understand the interior configuration of the building, the notion of collage appears again. The perspective of the School in Figure 10 shows, with a graphics and colour similar to that of Koolhaas in the eighties, the building as an additive sum of pieces and elements of different kinds, correlated, for the most part, to those announced on the outside: base, exit staircase, groups of "little houses", micro-courtyards, stairwell, etc. Some new elements are also very striking: the red floor on the first floor, a staircase wrapped in a blind prism with curved ends; and the elevated insertion of a double-height greenhouse that allows students to have a direct experience with nature on the upper floors, prioritising their health and well-being.

p.61

On the access floor (first), on the striking red floor, framed by monumental concrete arches and endowed with the highest free height of the building, in addition to the library and classrooms, is the assembly hall also used as a gymnasium: a collective space, an open agora and protected from the west by a loggia from which to take in the views of the park (figure 12b). The classrooms are distributed over all the floors: semi-basement, ground floor and the four upper floors.

As in Koolhaas, the elements are of two types: volumes that correspond to rooms (from the outside they look like groups of "little houses"); and singular elements, generally constructive: the staircase, the arch and even the red floor. This difference would be indebted to what Guadet identified as "Elements of Composition" and "Elements of Architecture"<sup>26</sup>, the latter being porticoes, colonnades, etc. Russian Constructivism, always in the back of the Koolhaasian eye, had been very inclined to the joint use of both types of elements: e.g., the "Proun" of El Lissitzky (figure 11) or the Melnikov Pavilion (figure 5a) in which the structure that marks the entrance or the blades that cover the staircase would be constructive elements transmitting a powerful symbolic propaganda.

What does not appear in the perspective of the School in Figure 10 is the system of concrete pillars that, together with the base, form the load-bearing structure. This sum of different structural logics is a version of the juxtaposition and/or superimposition of different, even opposing, solutions that Koolhaas used in the eighties linked to the logic of collage<sup>27</sup> (e.g., the Kunsthal in Rotterdam and the House in Bordeaux, made together with Cecil Balmond, engineer of Ove Arup). But, although the base with its powerful concrete arches recalls the great civic buildings of Roman Antiquity – although its very thin thickness belies the resemblance and makes them extremely modern –<sup>28</sup> the system of pillars is devoid of any symbolic or metaphorical connotation.

p.62

Except for the powerful concrete arches, there is no intention in the School to give symbolic, spatial or narrative connotations to the structure, as was the case in the Koolhaasian referencing of Soviet Constructivism by transmitting and highlighting the image of dynamic equilibrium or instability (e.g., Tatlin's Monument to the Third International, 1919, or Lissitzky's Lenin Tribune, 1922), a gesture that Koolhaas took to the limit in the Bordeaux house. Metaphorically, Koolhaas's structures participate as characters in the fantastic stories of his architectures; the pillars of Reggio are governed by their opposite; by the prosaic reality of strictly resolving their functional task, avoiding any other intention that could divert them from their obligation.

This prosaic character also characterises the presence of the installations (which do not appear in the perspective drawing either). Although its authors speak metaphorically of the flows of water, air, and gas, whose circulation keeps the architectural organism active<sup>29</sup>, the installations are devoid of any connotation that would appeal to fantasy (figure 12). There is no room for the "margin" that, in Koolhaas's work, allowed technology to be understood as the medium of the fantastic, as Archigram, Archizoom and others did in the sixties and seventies. In the Reggio they are governed by the economy of means. But the economy of means does not require prosaism. This is shown by other works by Jaque – from the Priests' House of Plasencia to the Rambla Climate House through the Run Run Run Restaurant, among others – and the work of another outstanding disciple of Koolhaas: Bjarke Ingels (BIG, Copenhagen, 1974), Jaque's contemporary.

In the Reggio, the claim of the installations' prosaism is deliberate<sup>30</sup>: it seeks to give visibility to mechanical systems as a pedagogical opportunity to raise awareness of the limitation of natural resources, their exploitation, their reasonable use as well as to reduce costs (the building becomes learning material).

p.63

Two questions arise: can what we have considered prosaic be the symbolic bearer of the value of architecture understood as a realistic and reasonable necessity (a question that remains entirely relevant)? And if so, does that realism short-circuit the trust placed by everything else in fantasy and optimistic and unprejudiced provocation?

#### SUPERIMPOSITION, NARRATIVE AND TRAJECTORY AS A LIFE CYCLE

The classrooms at the Reggio School are organised by strata (figure 6) in ascending order: those for the little ones in contact with the ground (figure 13a) and those for the older ones around the greenhouse (figure 13c) and with elevated views over the outdoor landscape (figure 13d). The keywords are 'difference' and 'overlap':

The sum of different and evocative episodes stimulates the student's brain to search for meanings, fostering imagination and creativity: "*When people begin to become aware of a difference, they also begin to become aware of a meaning*"<sup>31</sup>. In Koolhaas the search for contrasts and differences was linked to the consumer society that requires constant novelty, e.g., office buildings that, exploiting the need for novelty typical of the human brain<sup>32</sup>, have a gym, supermarket, cinema, theatre, etc.<sup>33</sup>

The superimposing of different rooms and elements by layers, each with its own identity, forms a "stack" of different universes, a flaky pastry in which each layer has been filled with a different ingredient, as it were. Each stratum is inhabited autonomously, but since moving from one floor to another by stairs or elevator is fast, it causes students and uses to mix and coexist and their interaction multiplies the contrast and thus the possibilities of integration.

p.64

The Reggio section, as a stack of different universes, is a version of the Free Section advocated by Koolhaas. A widely known example would be the New York Downtown Athletic Club (pr), 1929-30 that housed on different and stacked floors: an exhibition hall; games and billiards; bowling alleys; tennis courts, squash courts and others; a mini-golf course; a gym; a swimming pool; doctor's consulting rooms; a canteen and lounges; kitchens; a greenhouse; hotel rooms<sup>34</sup>.

To make the stratification cohesive and convey "a narrative" Koolhaas contributed to his Free Section one of the most important inventions of modern architecture: spatial fluidity, and hybridised it with his strategy of strata, linking them through the materialisation of elements of continuous transit; examples include buildings such as the Kunsthal, later ones such as the Dutch Embassy in Berlin, 2004, and the Casa da Música in Porto, 2005. In doing so, he conferred a unifying narrative, a desire for completeness, and therefore a certain call to utopia<sup>35</sup>, to the inevitable divergences of collage. The architecture of the Reggio also hybridises stratification and spatial fluidity, but in a different way: through the modern and Corbusian spatial device of the double height. The spaces of the agora and the greenhouse link, two by two, the strata of their respective floors, which in turn affirm their stratified condition (e.g., see the "drawing" of the side walls of the greenhouse (Figure 13c).

The free section ceases to be so free when the superposition is subject to some criterion or "law". The one at the Reggio School reflects the students' formative and life cycle: the youngest start on the ground floor, in contact with the earth, with the vegetable garden, with the tactile universe that offers security. As they grow, they move up to encounter the public space of the agora and portico, and higher up with the strata for the seniors. The stratification culminates around the greenhouse, which is read as an impulse to leave what is close and conceive other contexts, situations and spaces that allow the imagination to take flight without losing its roots with nature. For all these reasons, the building is convincingly understood as a narrative, pedagogical and relational device.

This vector of upward impulse that organises the strata according to the child's life cycle is reminiscent of the horizontal and expansive principle with which Aldo van Eyck organised the Amsterdam Orphanage<sup>36</sup> <sup>37</sup>: the youngest, in greatest need of protection, were located far from the entrance and around more enclosed courtyards; the older ones, around more open courtyards (Figure 14) and closer to the outside world. Their transition through life culminated by returning to the entrance, this time ready to venture out into the world.

p.65

Let us remember that after the Second World War van Eyck was one of the architects most committed to children's health and well-being, at a time when the prototype of the Corbusian modern ideal man was in decline to embrace more real, more imperfect versions, among which was childhood. His involvement in the Playgrounds scheme in Amsterdam between 1947 and 1978 is good proof of this.

At the Reggio School, as in Koolhaas's collages, the forms are different because they perform different functions, e.g., the formal contrast between the agora and the classrooms. It is convenient to point out this functionalist condition in order to immediately dismantle it, since functions do not determine form, which instead derives from a cultural symbolic programme intimately related to the communicative capacity of architectural form<sup>38</sup>.

As in the Koolhaasian set of ideas, once the different forms that make up the collage have been defined, the School aspires to overcome the limitations and mechanisms of functionalism in favour of flexibility, causing the spaces to take on more functions than expected through spontaneous use by their users and improvise or carry out activities that provide new "episodes" within the story, expanding its levels of meaning: e.g., the circulation, living and recreation space assigned to the greenhouse that can take on the role of an open classroom (Figure 15), or convert the staircase into a grandstand open to the park; or the multi-purpose loggia, whose formal appeal invites us to imagine it and use it for new or other functions. The flexibility induced by the architecture of the School is in line with what it meant for Koolhaas: the "*creation of a margin, a surplus or excess capacity*" that allows the space to take on different, even opposed, uses and interpretations<sup>39</sup>. Nuancing still further:

p.66

"Now [...], these words are [...] a re-elaboration of the concept of multifunctionality enunciated by Robert Venturi, in turn inspired by the Kahn room. It was in fact Venturi [who brought out] the double condition of timelessness and polyvalence implicit in Kahn's architecture, highlighting it as the most authentic modern response in the search for useful flexibility"<sup>40</sup>.

Taken to the educational field, the concept has great potential: children, instead of being corseted in a classroom, a playground or a corridor, are encouraged to invent the uses of their miniature universe as an expression and compendium of social relations: home, neighbourhood, public space, representation. Even dealing with situations out of control: "*A school without situations out of control becomes a training centre*"<sup>41</sup>". This flexibility, understood as surplus, celebrates the unforeseen as an inherent part of the paradoxes of reality (such as the paradox that the natural and ancestral are shown today as the most current), broadening the readings of the narrative, which branches out and enriches.

## p.67 FINAL THOUGHTS

It makes sense that Jaque would find in collage the ideal architectural instrument for his formative proposal in the Reggio; a proposal that “[...] moves away from the idea of a peaceful, stable and conflict-free environment [...] to become, [...] a parliament: the political construction that makes possible the coexistence of the controversial [...]”<sup>42</sup>.

Project strategies and architectural forms have no ideology. They may have been born in the heat of an ideology – post-modern collage undoubtedly was –<sup>43</sup> and the ideology can appropriate them as totalitarianisms did with classical language, or American Pop with the ready-made invented by the Dadaist avant-garde linked to Marxism; but, ultimately, every architectural form is free.

The communicative capacity of form can attract a consumer, feed the society of spectacle, simulacra and fiction; but it can also capture a child’s interest: the idea of studying in a “butter robot” stimulates, through the unexpected connections of metaphor, imagination and creativity while suggesting a joyful and fun atmosphere that incites play. Play - and even mischief - that basic emotional instinct of the human being that is part of pedagogical approaches by promoting companionship, interaction with others, sociability, physical exercise.

Diversity and contrast can be an ally of the need for novelty that characterises the consumer society; but that need is, first of all, human. It was postulated by Burke and the picturesque painters of the eighteenth century, and today it is legitimised by neuroscience: novelty is a basic emotion of the brain<sup>44</sup>. In Reggio, the experience of its different strata is striking, its possible simultaneity and interaction and the possible emergence of new events or functions. Imagination, creativity, play, ambiguity, novelty and basic tendencies or emotions of the brain can be exploited for consumerist purposes or, as the Reggio School shows, to encourage the healthy and educational.

But the brain seeks the coherence of a story<sup>45</sup>. Jaque in the Reggio as well as Koolhaas’s collages of the 1980s provide a narrative capable of creating bonds and community—through, among others, the hybridisation between collage and modern fluidity—in which the aspiration to completeness implicit in Koolhaas’s definition of the “fragment”<sup>46</sup> that transcends the commercial and capitalist weapon of storytelling<sup>47</sup> resonates.

The Reggio School shows that the collage strategy, which reached its peak in the seventies and eighties, in the terms in which Koolhaas used it, can, by incorporating current sensibilities such as care for the environment, attention paid to nature, and even transgressive ones such as the consideration of “transspecies” architecture, find validation today (contravening the Dutch architect himself<sup>48</sup> who from the nineties redirected his interest towards the “Bigness”, the Generic City, etc.).<sup>49</sup>

p.68 Extrapolating, this work reminds us that architecture can take advantage of the range of forms and compositional strategies offered by history, even those that may be ideologically alien or extemporaneous, and by updating them and attributing new meanings to them, forge a rich and plural contemporaneity.

Acknowledgements: I thank the anonymous reviewers for their valuable comments and suggestions, which helped improve this manuscript.

1 OFFPOLINN. <https://officeforpoliticalinnovation.com/> [accessed: 02-02-2026].

2 ROTH, Alfred. *The New School*. Zurich: Gernsbergdruck der Geschwister Ziegler & Co., 1957.

RAMOS-CARRANZA, Amadeo. Alfred Roth: The New School. In: *Proyecto, Progreso, Arquitectura* [Project, Progress, Architecture]. Arquitectura escolar y educación [online]. Sevilla: University of Seville Press, 2017, no. 17, pp. 148-149 [accessed: 10-04-2026]. ISSN 2173-1616. DOI <https://doi.org/10.12795/ppa.2017.i17>.

3 Various Authors: *A+U, Architecture and Urbanism. More-Than-Human Architecture*. Japan: Shinkenchiku-sha, 2025, no. 655. ISSN 1344-9109.

4 e.g. JAQUE, Andrés. *Mies y la gata niebla: ensayo sobre arquitectura y cosmopolítica* [Mies and the fog cat: an essay on architecture and cosmopolitics]. Barcelona: Puente Editores, 2019. ISBN 978-84-949694-0-9.

5 There is a parallelism in the nomenclature of their respective offices, made up of plural and changing teams according to the projects: OFFPOLINN (Office for Political Innovation) and OMA (Office for Metropolitan Architecture). Also the research and cross-cutting profiles of both (which in the case of Koolhaas creates his own entity, whose name is an anagram of OMA, AMO).

6 It includes the theoretical set of ideas embodied, basically, in the book *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*, published in 1978 and in his work built in the eighties, whose iconic landmarks would be, among others, the Dance Theatre in The Hague, 1984-87, Villa Dall’Ava, St Cloud, Paris, 1985-91 and the Kunsthal in Rotterdam, 1987-92.

KOOLHAAS, Rem. *Delirio en Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan* [Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan]. Barcelona: Gustavo Gili, 2014 [1978]. ISBN 978-84-252-1966-5.

KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. S, M, L, XL. New York: The Monacelli Press, 1997. ISBN 09781885254863.

7 ÁLVAREZ, Eva M.; GÓMEZ, Carlos J. la arquitectura es inevitable [Architecture is inevitable]. In: *EN BLANCO. Revista de arquitectura*. Valencia: Polytechnic University of Valencia, 2023, no. 34, p. 6. ISSN-e 2445-1215. DOI: <https://doi.org/10.4995/eb.2023.19604>.

Another example of restorative architecture: the Rambla Climate House, 2018-2021.

8 ROTH, Alfred.; RAMOS-CARRANZA, Amadeo, op. cit. supra, note 2.

9 MECKEL, Richard A. *Classrooms and Clinics: Urban Schools and the Protection and Promotion of Child Health, 1870-1930*. New Jersey: Rutgers: University Press, 2013. ISBN 978-0813562391.

10 Patio Villa exploits the unevenness to project two floors at ground level and one at the top (two contexts of different character) and Villa Dall’Ava uses a subtle dialogue with the terrain that eloquently illustrates the stone-clad plinth that materialises the unevenness.

- 11 Koolhaas, inspired, among others, by the symbolic burden of proposals of Russian Constructivism such as the project for the Commissariat of Heavy Industry in Moscow's Red Square, 1934, by Ivan Leonidov, built his first collages in the Dance Theatre in The Hague, 1984-87 and in the Byzantium building, 1985-89.
- 12 ROWE, Colin; KOETTER, Fred. *Collage City*. [First MIT Press paperback edition]. Cambridge, Massachusetts and London: MIT Press, 1983 [1978] ISBN: 978-0-262-68042-4. Spanish version: *Ciudad Collage*. Barcelona: Gustavo Gili, 2nd edition, Reprints collection, 1998. ISBN 84-252-1746-6.
- 13 WAINWRIGHT, Oliver. Rainforest? Turn left after the drawbridge! Inside Madrid's eye-popping living school. In: *The Guardian*. London: Katharine Viner, 17-01-2023 [accessed: 17-09-2025]. Available at: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2023/jan/17/reggio-school-andres-jaque-madrid-rainforest-zig-zag>.
- 14 There is everything in the world. The butter robot exists: a small domestic toy, a small box with wheels and fixed wire arms that is used to move the butter for breakfast around the table. Designed by Rick Sanchez for the "Rick and Morty" series première in December 2013.
- 15 On the importance of stimulating the curiosity, imagination and creativity of the student see DEWEY, John. *Democracy and education. An Introduction to the Philosophy of Education*. Madrid: Ediciones Morata, 2020 [1916], pp. 169-179. ISBN 978-84-7112-391-6.
- 16 Various authors, op. cit. supra, note 3.
- 17 Helsinki Biennial 2025 [online]. Available at: <https://helsinkiennaali.fi/en/shelter/> Helsinki Biennial 2025 [accessed: 27-08-2025].
- 18 Various authors, op. cit. supra, note 3.
- 19 KOOLHAAS, Rem, op. cit. supra, note 6a.
- 20 MALLGRAVE, Harry F. *The Architect's Brain. Neuroscience, Creativity and Architecture*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2010. ISBN 9781405195850.
- ANFA. Academy of Neuroscience for Architecture [online]. <https://anfarch.org/> [accessed: 20-06-2025].
- 21 Thanks to open-air schools, health entered the school world. See MECKEL Richard A., op. cit. supra, note 9.
- 22 AMANN, Atxu; PARDO, Gonzalo; CÁNOVAS, Jose txu. Todo es proyecto: Jaque construye el Colegio Reggío en Madrid. In: *EN BLANCO. Revista de arquitectura*. Valencia: Polytechnic University of Valencia, 2023, no. 34, p. 105. ISSN-e 2445-1215. DOI <https://doi.org/10.4995/eb.2023.19501>.
- 23 VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura [Complexity and contradiction in architecture]*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014, pp. 109-139 (2nd ed., 12th print, first published by the Museum of Modern Art, New York in 1966).
- 24 VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. *Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form*. Cambridge: Massachusetts; London: England, The MIT Press, 1977 [1972].
- 25 KOOLHAAS, Rem, op. cit. supra, note 6a, p. 100.
- 26 GUADET, Julien. *Éléments et théorie de l'architecture*. Paris: Librairie de la Construction, 1902.
- 27 GARGIANI, Roberto. *Rem Koolhaas/OMA: The Construction of Merveilles*. Lausanne: EPFL Press, 2008. ISBN 978-2-940222-22-3.
- 28 Directed by Iago González Quelle. JAQUE, Andrés. Reggío School. In: *EN BLANCO. Revista de arquitectura* [online]. Valencia: Polytechnic University of Valencia, 2023, no. 34, p. 93 [accessed: 10-04-2026]. ISSN-e 2445-1215. DOI <https://doi.org/10.4995/eb.2023.19582>.
- 29 JAQUE, Andrés, cit. supra, note 28, p. 87.
- 30 Ibid.
- 31 COLMENARES VILATA, Silvia. Piezas menores. El trabajo de Hiromi Fujii en torno a la habitación. In: *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* [online]. Seville: University of Seville, 2022, n.º 3, p. 28 [accessed: 10-04-2026]. ISSN 2695-7736. ISSN-e 2659-8426. DOI <https://doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2022.03.02>.
- 32 The brain has a propensity for ambiguity and metaphor and demands novelty. MALLGRAVE, Harry F., op. cit. supra, note 20.
- 33 Inspiration from the skyscrapers of New York. KOOLHAAS, Rem, op. cit. supra, note 6a.
- 34 GARGIANI, Roberto, op. cit. supra, note 27.
- 35 HAN, Byung-Chul. *La crisis de la narración [The crisis of narration]*. Barcelona: Herder, 2025 [2023]. ISBN 978-84-254-5043-3.
- 36 Schools that overcame the separation between schooling and lived experience, in DEWEY, John, op. cit. supra, note 15.
- 37 GIL GUINEA, Luis. La "filosofía del umbral" [The "philosophy of the threshold"]. Aldo van Eyck at the Children's Home in Amsterdam. 1954-59. In: *Revista europea de investigación en arquitectura [European Journal of Architecture Research]: REIA* [online]. Madrid: European University of Madrid, 2019, no. 13, pp. 85-102 [accessed: 10-04-2026]. ISSN-e 2340-9851. Available at: <https://abacus.universidadeuropea.com/rest/api/core/bitstreams/3a24eeab-6e50-40f7-aebc-6cd466b4bfee/content>.
- 38 For Koolhaas, inspired by the functionless formal experimentations of Russian constructivism – those of Malevich's "Architects" or El Lissitzky's "Prouns" – the programme is not a list of functions but a script that employs metaphors and recurring figures. See GARGIANI, Roberto, op. cit. supra, note 27.
- 39 This reflection appeared in the original project report for the Koepel Panopticon Prison in Arnhem in 1979, and was later collected in his book *S, M, L, XL: KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce*, op. cit. supra, note 6b, p. 240. Quoted in: MARTÍN DOMÍNGUEZ, Guiomar. A vueltas con la función y de vuelta a la forma. Apuntes críticos en torno a la Casa de Baños de Trenton [Overturning function and getting back to form. Critical notes on the Trenton Bathhouse]. In: *Cuaderno de notas [Notebook]* [online]. Madrid: Polytechnic University of Madrid, 2021, no. 22, p. 102 [accessed: 10-04-2026]. ISSN 1138-1590. DOI <https://doi.org/10.20868/cn.2021.4749>.
- 40 MARTÍN DOMÍNGUEZ, Guiomar, op. cit. supra, note 39, p. 93.
- TÁRRAGO MINGO, Jorge; PÉREZ-HERRERAS, Javier. Flexibilidad, Permanencia y Cambio en Arquitectura [Flexibility, Permanence and Change in Architecture]. In: *Proyecto, Progreso, Arquitectura [Project, Progress, Architecture]*. Arquitectura flexible [Flexible architecture] [online]. Seville: University of Seville Press, May 2025, no. 32, p. 36 [accessed: 10-04-2026]. ISSN-e 2173-1616. DOI <https://dx.doi.org/10.12795/ppa.2025.i32.02>.
- 41 AMANN, Atxu; PARDO, Gonzalo; CÁNOVAS, Jose txu, op. cit. supra, note 22, p. 106.
- 42 Ibid., p. 103.
- 43 JAMESON, Fredric. *Ensayos sobre el posmodernismo. El Posmodernismo como Lógica cultural del capitalismo tardío*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 1991. Original editions: *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, 1984; *The politics of Theory, Ideological Positions in the Postmodernism Debate*, 1984; *Marxism and Postmodernism*, 1989.
- 44 MALLGRAVE, Harry F., op. cit. supra, note 20, pp. 41-53.
- 45 Ibid.
- 46 "Architecture must always have as its goal the whole, the complete [...], aware of the fact that a total transformation lies within the sphere of the Utopian, and that only fragments of a complete idea are ever executed. [...]" KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce, op. cit. supra, note 6b, p. 556.
- 47 HAN, Byung-Chul, op. cit. supra, note 35.
- 48 Although Koolhaas did not abandon it completely (see the Dutch Embassy in Berlin or the Casa da Música in Porto where collage is manifested above all in the interior spatial configuration).
- 49 Various authors *Proyecto, Progreso, Arquitectura* [Project, Progress, Architecture]. Gran escala [Large scale] [online]. Seville: University of Seville Press, 2014, no. 10. [accessed: 10-04-2026]. ISSN-e 2173-1616. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa>.

Autor imagen y fuente bibliográfica de procedencia

página 21, 1. © Arata Isozaki. Fotolitografía del fotomontaje Re-ruined Hiroshima, 1968. Centro Canadiense de Arquitectura (CCA), Montreal. En: "Panorama of Hiroshima with futuristic buildings". Disponible en: <https://www.archdaily.com/781065/interview-with-yona-friedman-imagine-having-improvised-volumes-floating-in-space-like-balloons>; página 21, 2. Oscar Newman. Nuke-Proof Underground City Below Manhattan, 1969. Esquire Magazine, Nueva York: Hearst Communications, vol. 73, n.º 6, p. 187.; página 22, 3. © Superstudio. Twelve Ideal Cities, 1971. En: "Twelve Ideal Cities". Hidden Architecture. Disponible en: <https://hiddenarchitecture.net/twelve-ideal-cities/>; página 23, 4. © Rem Koolhaas, Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp, Zoe Zenghelis. Exodus, or the Voluntary Prisoners of Architecture, 1972. Cortesía de Rem Koolhaas.; página 24, 5. © Yona Friedman. Ville Spatiale, 1959. En: "Interview with Yona Friedman: Imagine Having Improvised Volumes 'Floating' in Space, Like Balloons". ArchDaily. Disponible en: <https://www.archdaily.com/781065/interview-with-yona-friedman-imagine-having-improvised-volumes-floating-in-space-like-balloons>.; página 25, 6. © Constant Nieuwenhuys. New Babylon, 1971. Kunstmuseum Den Haag. Fotografía: Tom Haartsen. Cortesía del Kunstmuseum Den Haag.; página 26, 7. © MVRDV. Pig City, 2001. Disponible en: <https://www.mrvd.com/projects/134/pig-city>. Cortesía de MVRDV.; página 27, 8. © Winy Maas. The Sponge, 2021. En: Dezeen. Disponible en: <https://www.dezeen.com/2021/11/02/the-sponge-winy-maas-manifesto-dezeen-15/>. Cortesía de MVRDV.; página 28, 9. © DOGMA y OFFICE Kersten Geers David Van Severen. City Walls, 2005. Disponible en: <https://www.dogma.name/project/city-walls/>. Cortesía de DOGMA.; página 29, 10. © Steven McCloy. European Union: The Gardens of Fantastica, 2013. The Bartlett School of Architecture. Cortesía de Steven McCloy.; página 30, 11. © Design Earth (Rania Ghosn y El Hadi Jazairy). After Oil (Bubyan Island), 2016. Cortesía de Design Earth.; página 31, 12. © NEMESTUDIO. Museum of Lost Volumes, 2015. Cortesía de NEMESTUDIO.; página 37, 1. Carlos Ávila; página 38, 2. Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément; página 39, 3. Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément; página 40, 4. Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément; página 41, 5. Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément; página 42, 6. Christian Enjolras / Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément; página 43, 7. Imagen izquierda: Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément. Imagen derecha: Google Earth; página 44, 8. Géoportail-IGN France; página 45, 9. Paul Chemetov / Borja Huidobro / Gilles Clément / Guillaume Geoffroy-Dechaume. Archivo personal de Gilles Clément; página 46, 10. Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément; página 47, 11. Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément; página 47, 12. Carlos Ávila; página 48, 13. Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément; página 49, 14. Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément; página 49, 15. Imagen izquierda: Gilles Clément. Archivo personal de Gilles Clément. Imagen derecha: Géoportail-IGN France; página 53, 1. OFFPOLINN, "Reggio School", Fotografía: José Hevia. Disponible en: <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/colegio-reggio-explora/> [consulta: 19-09-2025]; página 54, 2. Arquitectizada.blogspot, "escuelas - la regla de las tres Ces", Disponible en: <https://arquitectizada.blogspot.com/2020/09/escuelas-regla-tres-ces.html>; Urbipedia, "Escuela Munkegards". Disponible en: [https://www.urbipedia.org/hoja/Escuela\\_Munkegards](https://www.urbipedia.org/hoja/Escuela_Munkegards) [consulta: 19-09-2025]; página 55, 3. LE CORBUSIER. *Œuvre complète*. Zurich: Girsberger, 1964, vol. 1, p. 189; Pinterest, "Kunsthall Rem Koolhaas". Disponible en: <https://ar.pinterest.com/pin/524458319122968377/> [consulta: 19-09-2025]; página 56, 4. Revista AD, Fotografía: José Hevia, "El patio del colegio que conociste ya no existirá más: así son los recreos del futuro". Disponible en: <https://www.revistaad.es/articulos/patio-del-colegio-recreos-del-futuro>; Facebook. Disponible en: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2501669016624888&id=331230433668768&set=a.1363036620488139> [consulta: 19-09-2025]; página 57, 5. Pinterest, "Pabellón URSS". Disponible en: <https://co.pinterest.com/lbedoyaj97/pabellon-urss/>; Docomomo, "Carpenter Center for the Visual Arts". Disponible en: <https://www.docomomo-us.org/register/carpenter-center-for-the-visual-arts>. [consulta: 6-09-2025]. Wikimedia Commons, Kunsthall Rotterdam, Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WLANL\\_-\\_jacco.org\\_-\\_Wiki\\_Loves\\_Art\\_-\\_Kunsthall\\_Rotterdam\\_\(22\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WLANL_-_jacco.org_-_Wiki_Loves_Art_-_Kunsthall_Rotterdam_(22).jpg) [consulta: 15-02-2026]; página 57, 6. AA.VV. *EN BLANCO. Revista de arquitectura*. Andrés Jaque / Office for Political Innovation [en línea]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2023, vol 15, n.º 34, p. 91 [consulta: 10-04-2026]. ISSN 1888-5616. Disponible en: <https://polipapers.upv.es/index.php/enblanco/issue/view/1224>; página 58, 7. Divisare, "Herzog & de Meuron, Schaulager". Disponible en: <https://divisare.com/projects/121007-herzog-de-meuron-michele-nastasi-schaulager>; Wikipedia, Nakagin Capsule Tower. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Nakagin\\_Capsule\\_Tower\\_2008.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Nakagin_Capsule_Tower_2008.jpg); The Conversation, "Arquitectura: Aldo Rossi y Sevilla, una relación fecunda". Disponible en: <https://theconversation.com/arquitectura-aldo-rossi-y-sevilla-una-relacion-fecunda-167465>; Wikipedia, Biblioteca de la Phillips Exeter Academy. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_de\\_la\\_Phillips\\_Exeter\\_Academy](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_la_Phillips_Exeter_Academy) [consulta: 6-09-2025]; página 59, 8. Fotomontaje de elaboración propia sobre la figura 4a; página 60, 9. © Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío R. Rivas). *Arquitectura Viva*, "Colegio Reggio, Madrid (en construcción)". Disponible en: <https://arquitecturaviva.com/obras/colegio-reggio-alcobendas-en-construccion> [consulta: 11-06-2025]; página 61, 10. OFFPOLINN, "Reggio School". Disponible en: <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/colegio-reggio-explora/> [consulta: 19-09-2025]; A.A.V.V. *El Croquis*. Madrid: Ed. El Croquis, 1992, n.º 53, p. 34. ISSN: 0212-5683; página 62, 11. Arhive, "Proun 1A, Puente". Disponible en: [https://arhive.com/es/artists/65361~El\\_Lissitzky/works/389215~Proun\\_1A\\_Puente\\_#google\\_vignette](https://arhive.com/es/artists/65361~El_Lissitzky/works/389215~Proun_1A_Puente_#google_vignette) [consulta: 2-08-2025]; página 63, 12. OFFPOLINN, "Reggio School", Fotografía: José Hevia. Disponible en: <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/colegio-reggio-explora/>; Architectural Digest España, "Hay un colegio más mágico que Hogwarts y está en Madrid: el arquitecto Andrés Jaque firma este multiverso de formas y colores", Fotografía: José Hevia. Disponible en: <https://www.revistaad.es/galerias/colegio-reggio-madrid-hogwarts-arquitecto-andres-jaque> [consulta: 19-09-2025]; página 64, 13. OFFPOLINN, "Reggio School", Fotografías: José Hevia. Disponible en: <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/colegio-reggio-explora/> (consultado el 19 de septiembre de 2025); Architectural Digest España, "Hay un colegio más mágico que Hogwarts y está en Madrid: el arquitecto Andrés Jaque firma este multiverso de formas y colores". Disponible en: <https://www.revistaad.es/galerias/colegio-reggio-madrid-hogwarts-arquitecto-andres-jaque> [consulta: 19-09-2025]; página 65, 14. GIL GUINEA, Luis. La "filosofía del umbral". Aldo van Eyck en el Hogar para niños en Amsterdam. 1954-59. En: *Revista europea de investigación en arquitectura: REIA* [en línea]. Madrid: Universidad Europea de Madrid, 2019, n.º 13, pp. 98, 99 [consulta: 10-04-2026]. ISSN-e 2340-9851. Disponible en: <https://abacus.universidadeuropea.com/rest/api/core/bitstreams/3a24eeab-6e50-40f7-aebc-6cd466b4bfee/content>; página 66, 15. GONZÁLEZ, Roberto. Conferencia del director de OFFPOLINN impartida en el ciclo HEZI, Instituto de Arquitectura de Euskadi EAI-AE el 18 de abril de 2024. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=kfVgOx\\_HKcc](https://www.youtube.com/watch?v=kfVgOx_HKcc), captura realizada en el minuto 20:38 [consulta: 21-07-2025]; página 72, 1. Materiales Montessori en exposición en Casa Museo Montessori en Chiaravalle, fotografía de la autora. Anónimo. Escuela pública Montessori Blackfriars. Museums of History New South Wales: State Archives Collection; página 74, 2: GRIMMON, Ad; VAN DEN NIEUWEN AMSTEL, Barend. *Proyecto para escuela Montessori teórica*. Archivo de la Association Montessori Internationale, Países Bajos. donación de Cilly Jansen; página 75, 3: GRIMMON, Ad; VAN DEN NIEUWEN AMSTEL, Barend. *Proyecto para escuela Montessori*. Archivo Municipal de Amsterdam, Departamento de Obras Públicas del Ayuntamiento de Ámsterdam. Cortesía del Archivo AML; página 75, 4: HERTZBERGER, Herman. *Space and learning: lessons in architecture* 3. Rotterdam:

101 Publishers, 2008. ISBN 978-90-6450-644-4, p. 30; *Ibíd.*, p. 27.; página 76, 5: GREINER, Dick. *Escuela Montessori en Hygiëplein*, 40. Maria Montessori Photo Archives, box 45.; página 77, 6: MÜLLER, Thomas; SCHNEIDER, Romana. *Montessori. Lehrmaterialien 1913-1935: möbel und architektur. Teaching materials 1913-1935: furniture and architecture*. München: Prestel, 2002, p. 63. ISBN 3-7913-2650-3; página 79, 7: SCHUSTER, Franz; ROUBICZEK-PELLER, Lili Esther. *Haus der Kinder en Rudolfsplatz*. Dibujo de la autora; página 79, 8: SINGER, Franz y DICKER-BRANDEIS, Friedl. *Escuela Montessori en Goethehof*, Viena. Bauhaus-Archiv Berlin.; página 81, 9: BAKEMA, Jaap y VAN DER BROEK, Jo. *Escuela Montessori Rotterdam*. Archivo Nieuwe Instituut [en línea]. Disponible en: <https://zoeken.nieuweinstituut.nl/en/>; página 82, 10: LAWRENCE, Steve; STÄHLI, Benjamin. *Montessori architecture: a design instrument for schools*. Zurich: Park Books, 2023, pp. 58, 62, 72, 82, 94, 114. ISBN 978-3-03860-315-3.; página 83, 11: LAWRENCE, Steve; STÄHLI, Benjamin. *Montessori architecture: a design instrument for schools*. Zurich: Park Books, 2023, p. 166. ISBN 978-3-03860-315-3; página 87, 1: Archivo Barclay & Crousse; página 88, 2: Elaboración propia; página 91, 3: Elaboración propia; página 91, 4: Elaboración propia; página 93, 5: Elaboración propia; página 94, 6: Archivo Barclay & Crousse; página 95, 7: Archivo Barclay & Crousse; página 95, 8: Elaboración propia; página 96, 9: Archivo Barclay & Crousse; página 97, 10: Elaboración propia; página 98, 11: Elaboración propia; página 99, 12: Archivo Barclay & Crousse; página 103, 1. Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 104, 2. Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 105, 3. Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 106, 4. Revista *Arquitectura*. Madrid: COAM, 1964, n.º 71, p. 60 y *Arquitectura*. Madrid: COAM, 1966, n.º 94, p. 52; página 106, 5. Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 107, 6. Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 108, 7. Revista *Arquitectura*. Madrid: COAM, 1964, n.º 69; y *Arquitectura*. Madrid: COAM, 1963, n.º 52. / Y fotografía del autor del artículo; página 109, 8. Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 110, 9. Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 111, 10. Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 111, 11. KUBLER, George. *La Obra de El Escorial*. Madrid: Alianza Forma, 1983; página 112, 12. KUBLER, George. *La Obra de El Escorial*. Madrid: Alianza Forma, 1983. / Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 113, 13. KUBLER, George. *La Obra de El Escorial*. Madrid: Alianza Forma, 1983) y Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 114, 14. Autoría propia y Archivo Inza. Biblioteca ETSAM; página 115, 15. Autoría propia y Archivo Inza. Biblioteca ETSAM.

# 34

• **EDITORIAL** • **CONSTRUIR PARA EL TIEMPO** / BUILDING FOR TIME. Rosa María Añón–Abajas; Amadeo Ramos–Carranza • **ARTÍCULOS** • **UTOPIÁS CONTEMPORÁNEAS. RESPUESTAS ARQUITECTÓNICAS A PREGUNTAS DE NUESTRO TIEMPO** / CONTEMPORARY UTOPIAS: ARCHITECTURAL RESPONSES TO THE QUESTIONS OF OUR TIME. María Asunción Salgado; Javier Fco. Raposo Grau; Belén Butragueño Díaz–Guerras • **ESPACIOS PARA LA TRASCENDENCIA. LA MUERTE A TRAVÉS DE LA MIRADA DE GILLES CLÉMENT** / SPACES FOR TRANSCENDENCE: DEATH THROUGH THE EYE OF GILLES CLÉMENT. Carlos Ávila Calzada • **COLEGIO REGGIO, ANDRÉS JAQUE: SOBRE LA FORMA DE KOOLHAAS DE LOS 80; MUTACIONES Y BIENESTAR ACTUAL** / REGGIO SCHOOL, ANDRÉS JAQUE: ON THE EIGHTIES FORM OF KOOLHAAS: MUTATIONS AND CURRENT WELL-BEING. Adelaida González Llavona • **TRASLACIONES ENTRE PEDAGOGÍA Y ARQUITECTURA EN LAS ESCUELAS DEL MÉTODO MONTESSORI** / BRIDGING PEDAGOGY AND ARCHITECTURE IN MONTESSORI SCHOOLS. María José Orihuela • **EL LUGAR DE LA MEMORIA DE LIMA (LUM): ARQUITECTURA, MEMORIA COLECTIVA Y CONSTRUCCIÓN DEL LUGAR** / THE PLACE OF REMEMBRANCE (LUM) OF LIMA: ARCHITECTURE, COLLECTIVE MEMORY, AND THE CONSTRUCTION OF THE PLACE. Juan Carlos Doblado Tosio • **LHÍBRIDO, COLLAGE Y RELACIONES ESPECULARES. LA FÁBRICA DE SEGOVIA Y EL ESCORIAL** / HYBRID, COLLAGE AND MIRRORED RELATIONSHIPS: THE SEGOVIA FACTORY AND EL ESCORIAL. Ángel Verdasco • **RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS** • **JOSÉ PÉREZ DE LAMA: BIOGRAFÍA DEL PATIO MEDITARRÁNEO. APUNTES DE VIAJE**. Germán López Mena. • **MARÍA ALICE JUNQUEIRA BASTOS; RUTH VERDE ZEIN: BRASIL: ARQUITETURAS APÓS 1950**. Silvana Rodrigues de Oliveira • **FRANCISCO DAROCA BRUÑO: CÓRDOBA 1950. RAFAEL DE LA-HOZ COMO MOTOR DE LA MODERNIDAD**. Amadeo Ramos–Carranza.