

ZARCH



Journal
of interdisciplinary studies
in Architecture
and
Urbanism

No. 26 | 2026

Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Memory, design and landscape construction

José Ignacio Linazasoro | Joan Nogué | Jorge Torres...





CON EL TALENTO



asesmas.es

900 103 665

No. 26 | 2026

Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Memory, design and landscape construction



Prensas de la Universidad de Zaragoza

**Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH).
Universidad de Zaragoza**

**Vicerrectorado de Política Científica.
Universidad de Zaragoza**

**Grupo Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo (PUPC).
Universidad de Zaragoza**

**Revista del Departamento de Arquitectura
Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Universidad de Zaragoza**

<http://zarch.unizar.es>

ZARCH, fundada en el año 2013, se vincula al Grupo de Investigación de la Universidad de Zaragoza T44_23R PUPC Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo, con la colaboración del Departamento de Arquitectura.

ZARCH, founded in 2013, is associated to the Research Group T44_23R PUPC Urban Landscape and Contemporary Project, with the collaboration of the Department of Architecture.

<http://pupc.unizar.es>

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

María de Luna, 3
Edificio Torres-Quevedo. Campus del Río Ebro
50018 Zaragoza
+34 876 555 095
uparq@unizar.es

© de los textos, sus autores
of their authors, for the texts

© de la edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
of the edition, Prensas de la Universidad de Zaragoza

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252512454

ISSN: 2341-0531 / ISSN-e: 2387-0346

Depósito Legal: Z 96-2014



La revista ZARCH se acoge al sistema Creative Commons
Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

ZARCH journal is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Director
Editor-in-chief
Javier Monclús Fraga

Secretaría
Secretary
Sergio García-Pérez

Consejo editorial
Editorial Committee
Raimundo Bambó Naya
Noelia Cervero Sánchez
Eduardo Delgado Orusco
Carmen Díez Medina
Carmen Espegel Alonso
Almudena Espinosa Fernández
Jaime J. Ferrer Forés
Sergio García-Pérez
Cristina Gastón Guirao
Carlos Labarta Aizpún
Mercedes Linares Gómez del Pulgar
Javier Monclús
Orsina Simona Pierini
Ángel Pitarch Roig
Miguel Sancho Mir
Sara Sucena

Reseñas de libros
Book Reviews
Carmen Díez Medina

Traducciones
Translations
AJE

Diseño editorial
Editorial design
Manuel García Alfonso

Logotipo y diseño web
Logo and web design
Teresa de la Cal, Batidora de ideas

Producción de la edición impresa
Production of the printed edition
Prensas de la Universidad
Universidad de Zaragoza

Producción de la edición online
Production of the online edition
Sergio García-Pérez

Impresión y encuadernación
Printing and binding
Prensas de la Universidad
Universidad de Zaragoza

Esta publicación forma parte de los resultados del Proyecto de Investigación: PAISAJES CULTURALES EN ARAGÓN. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social, Convocatoria 2022 “Proyectos de Generación de Conocimiento”, concedido por la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e innovación (2023-2026). REFERENCIA PID2022-139102NB-I00. El equipo de investigación de este proyecto está integrado en el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

Consejo Científico
Scientific Committee

Iñaki Alday
Tulane School of Architecture

Miguel Ángel Alonso
Universidad de Navarra

Jesús Aparicio Guisado
Universidad Politécnica de Madrid

Núria Benach Rovira
Universidad de Barcelona

Mara Capone
Università degli studi di Napoli Federico II

Pepa Cassinello
Universidad Politécnica de Madrid

Pilar Chías Navarro
Universidad Alcalá

Elisabete Cidre
University College London

Albert Cuchí
Universitat Politècnica de Catalunya

Rodrigo de Faria
Universidade de Brasília

Eduardo de Miguel
Universidad Politécnica de Valencia

José María Ezquiaga
Universidad Politécnica de Madrid

Maria Grazia Folli
Politecnico di Milano

Ángela García Codoñer
Universidad Politécnica de Valencia

Adrián Gorelik
Universidad Nacional de Quilmes

Michael Hebbert
University College London

La revista ZARCH está incluida en Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR y SCOPUS.

ZARCH Journal is indexed in Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR and SCOPUS.

ZARCH ha sido finalista en la categoría de publicaciones de la XIII Bient Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU).

ZARCH has been shortlisted for the XIII Bient Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), in the category of Publications.

Olga Ioannou
Technische Universiteit Delft

Francisco Jarauta
Universidad de Murcia

Vittorio Magnago Lampugnani
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Teresa Marat Mendes
Instituto Universitário de Lisboa

Luis Martínez Santa-María
Universidad Politécnica de Madrid

Xavier Monteys
Universitat Politècnica de Catalunya

Jorge Otero-Pailos
Columbia University

Víctor Pérez Escolano
Universidad de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzun
Pontificia Universidad Católica de Chile

Petros Petsimeris
Université de Paris I - Sorbonne

Simona Salvo
“Sapienza” Università di Roma

Carlos Sambricio
Universidad Politécnica de Madrid

Frederique Van Andel
Technische Universiteit Delft

Magdalena Vicuña
Pontificia Universidad Católica de Chile

Los criterios expuestos en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Consejo Editor de la revista, que se reserva el derecho último de la publicación de los originales recibidos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de esta revista por cualquier medio.

The criteria set out in articles are the sole responsibility of their authors and do not necessarily reflect the opinion of the Editor of the Department Board, who reserves the last publication of the received original right. Prohibited the total or partial reproduction of any part of this Journal by any means.



Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Carlos Labarta Aizpún
Ascensión Hernández Martínez
Alegría Colón Mur

Universidad de Zaragoza

Carlos Labarta Aizpún, Ascensión Hernández Martínez, Alegría Colón Mur, "Memoria, proyecto y construcción del paisaje", ZARCH 26 (junio 2026): 4-9. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262613165

El paisaje, en cualquiera de sus categorías o formulaciones, y en especial en lo que hoy denominamos paisaje cultural, es un patrimonio común que precisa, para su existencia y culminación, de la mirada e intervención del individuo sobre la naturaleza o sobre una herencia construida en el tiempo. Así comprendido el hombre contemporáneo lo recibe como testimonio de un legado sobre el que, progresiva y cíclicamente, retorna su mirada. Y, aún más, lo precisa como estímulo necesario para construir su identidad en un mundo en vertiginosa evolución. Por ello es necesario reconstruir el marco teórico y conceptual de una realidad en continua transformación y considerar, esencialmente, las bases antropológicas del habitar en las que la memoria y la identidad son elementos constitutivos asociados a la creciente idea de retorno a situaciones primigenias.

El análisis de la idea de retorno a estos patrimonios olvidados y al mundo rural se narra desde una mirada poliédrica y transversal, arquitectónica, paisajística, literaria, visual, musical, que incluye la actualización de las bases y razones demográficas, sociológicas y económicas para un abandono, al mismo tiempo que propone las claves y las estrategias para su transformación como motor de cambio de patrimonios en declive. A esta llamada acuden, lógicamente, equipos multidisciplinares en los que tienen cabida arquitectos, urbanistas, paisajistas, geógrafos, historiadores, sociólogos, antropólogos y economistas.

En este contexto adquieren singular interés aquellos ejemplos en los que el patrimonio juega un papel determinante en su desarrollo. En especial en zonas donde se ha producido un fuerte desequilibrio demográfico y la gestión de dicho patrimonio se convierte en una eficaz herramienta contra la despoblación. Paisajes agrícolas, ganaderos forestales, industriales, históricos o defensivos, o paisajes simbólicos, se convierten en realidades que atraen la mirada de académicos, investigadores y profesionales en la búsqueda de nuevos usos y oportunidades. Preservar su memoria e identidad es tanto como garantizar que el futuro inmediato se construye de manera más cierta sobre el principio de continuidad.

La construcción de esta memoria, en algunos casos en riesgo de desaparición, requiere de nuevas herramientas de cartografía y digitalización. En continuidad con los postulados de James Corner, expuestos en su referido "The Agency of Mapping Speculation, Critique and Invention", la mirada sobre un territorio o un paisaje no solo representa la realidad sino, sobre todo, tiene la capacidad de reformular lo que ya existe desvelando potenciales ocultos. Sumamente atractiva resulta también la constatación y recuperación de la memoria del suelo sobre el que acontece todo acto fundacional de la acción del hombre. De su análisis crítico pueden derivarse las nuevas estrategias de ocupación.

La pervivencia de la memoria visual es igualmente crucial. La documentación fotográfica, tanto histórica como actual, juega un papel esencial en tanto en cuanto nos sitúa en el escenario donde nacen las nuevas actuaciones. No solamente es cuestión de preservar la memoria sino de establecer los códigos y las bases para su reinterpretación. De ahí la necesidad de una mirada fotográfica moderna sobre paisajes y patrimonios olvidados que alerte su presencia y promueva su activación.

Memory, design and landscape construction

Carlos Labarta Aizpún
Ascensión Hernández Martínez
Alegría Colón Mur

Universidad de Zaragoza

Carlos Labarta Aizpún, Ascensión Hernández Martínez, Alegría Colón Mur, "The memory, design and construction of the landscape", ZARCH 26 (junio 2026): 4-9. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262613165

The landscape, in any of its categories or formulations, and especially in what today we call the cultural landscape, is a common heritage that requires, for its existence and culmination, the gaze and intervention of the individual on nature or on a built heritage in time. Thus understood, contemporary man receives the landscape as a testimony of a legacy on which, progressively and cyclically, his gaze returns. Moreover, it needs it as a necessary stimulus to build its identity in a world in dizzying evolution. Thus, the theoretical and conceptual framework of a reality needs to be reconstructed in continuous transformation, and the anthropological bases of living in which memory and identity are constitutive elements associated with the growing idea of a return to original situations needs to be considered.

The analysis of the idea of return to these forgotten heritages and to the rural world is narrated from a polyhedral and transversal perspective, architectural, landscape, literary, visual, musical, which includes the updating of the bases and demographic, sociological and economic reasons for abandonment and proposes the keys and strategies for its transformation as engines of change in declining assets. Logically, multidisciplinary teams, including architects, urban planners, landscapers, geographers, historians, sociologists, anthropologists and economists, have answered this call.

In this context, those examples in which heritage plays a decisive role in their development are particularly interesting. This is especially the case in areas where there has been a strong demographic imbalance and where the management of this heritage becomes an effective tool against depopulation. Agricultural, forestry, industrial, historical or defensive landscapes, or symbolic landscapes, have become realities that attract the gaze of academics, researchers and professionals in search of new uses and opportunities. Preserving their memory and identity is as much as guaranteeing that the immediate future is built more reliably on the basis of the principle of continuity.

The construction of this memory, which in some cases is at risk of disappearance, requires new mapping and digitization tools. In line with the postulates of James Corner in his "The Agency of Mapping Speculation, Critique and Invention", the look on a territory or a landscape not only represents reality but, above all, has the capacity to reformulate what it already has unveiled hidden potential. The verification and recovery of the memory of the soil on which every foundational act of man's action takes place is also extremely attractive. New occupation strategies can be derived from critical analysis.

The survival of visual memory is equally crucial. Photographic documentation, both historical and current, plays an essential role since it places us on the stage where new performances are born. This is not only a question of preserving memory but also of establishing the codes and bases for reinterpretation. Hence, there is a need for a modern photographic view of forgotten landscapes and heritages that alerts their presence and promotes their activation.

A careful look at the landscape and the intention to contribute to its construction in time lead to a timeless and universal architecture. Memory, in this way, refers not only to monumental heritage but also,

La mirada atenta sobre el paisaje y la intención de contribuir a su construcción en el tiempo conduce a una arquitectura atemporal y universal. La memoria, de este modo, no solo se refiere al patrimonio monumental sino, fundamentalmente, a las estructuras domésticas adaptadas a lo largo de los siglos en la construcción del paisaje. De ahí el interés por estudiar las prácticas de reconstrucción de estructuras tanto arquitectónicas como paisajísticas en el medio rural entendidas como oportunidades de desarrollo. Estas intervenciones se asocian en muchos casos a nuevas prácticas artísticas y a la potenciación de parques culturales que ponen en valor el patrimonio y contribuyen a un turismo sostenible.

En términos estrictamente arquitectónicos recordamos que la evolución de la modernidad también se nutrió de la tensión entre lo próximo y lo universal, entre la tradición y la revolución, entre las formulaciones plásticas de los nuevos tiempos y las realidades ancestrales. Es sabido, por ejemplo, que Le Corbusier, en el cambio de década entre los años veinte y treinta del siglo pasado, simultáneamente, construía Villa Saboya y dibujaba, en los croquis de la Casa Errázuriz, Zapallar, Chile, las huellas de lo vernáculo. En esta tensión entre aparentes opuestos germina la evolución de las artes. Basta recordar igualmente las trayectorias de tantos arquitectos modernos, como Luis Barragán o Dimitris Pikionis, quienes, en el encuentro con el paisaje transformaron radicalmente su obra. En los ejemplos de mayor intensidad se observa una deliberada voluntad del arquitecto de desaparecer en favor de lo anónimo, lo pequeño, incluso si se pudiera, de lo inocente.

En consonancia con la escala del paisaje es pertinente recordar, desde la perspectiva estrictamente arquitectónica, que la voluntad de retorno al origen impulsó a un buen número de arquitectos y artistas a dispensarse para sí mismos unos espacios en el medio rural que les ayudasen a comprender la domesticidad y el encuentro con las condiciones esenciales del habitar. La idea de refugio impulsó, entre otros, a Wright, Le Corbusier, Aalto, Asplund, Erskine, Muncie, a construirse un pequeño hogar en el que sus novedosos planteamientos arquitectónicos no solo no se desdibujasen, sino que, contrariamente a las apariencias, encontrasen su verdadero sentido en continuidad con los orígenes. Otros maestros, geográficamente más cercanos, sintieron la misma necesidad de construirse su cabaña. Basta recordar los refugios de Sáenz de Oíza, Coderch, Vázquez Molezún o Fisac. También Donald Judd encontró en el desierto de Marfa, Texas, el paisaje para su obra y su morada.

Estas evoluciones contaron, ineludiblemente con el reconocimiento y el concurso de la materia. Así el material puede entenderse como depositario de la memoria de los lugares sobre los que se construye el paisaje. Son múltiples los ejemplos en los que la esencial construcción del mismo refiere a la memoria y a la información acumulada en los materiales. No solo en la arquitectura heredada de la modernidad sino en prácticas contemporáneas encontramos un punto de inflexión a partir de una modificación en la percepción y utilización de los materiales y de los valores significantes de ellos emanados.

Esta convocatoria de la revista pretende reunir a aquellas investigaciones y prácticas profesionales que indaguen en el concurso de la memoria y en sus cartografías, con la amplitud de campos y escalas anteriormente apuntadas, como razón para la construcción de paisajes culturales en espera de ser redefinidos. Son igualmente bienvenidos los estudios y trabajos sobre patrimonios, tanto monumentales como domésticos, y sobre espacios frágiles y abandonados que aguardan la mirada del hombre contemporáneo para ser identificados, puestos en valor, cualificados y, de esta manera, contribuir a construir su identidad. Entre ellas, y desde la escala de la arquitectura a la del territorio, pueden incorporarse las investigaciones, tanto actuales como aquellas que muestren ejemplos pretéritos, en entornos rurales que incidan en nuevas estrategias de intervención

fundamentally, to the domestic structures adapted over the centuries in the construction of the landscape. Hence, interest in studying the practices of reconstruction of both architectural and landscape structures in rural areas is understood as development opportunities. These interventions are often associated with new artistic practices and the promotion of cultural parks that enhance heritage and contribute to sustainable tourism.

In strictly architectural terms, we recall that the evolution of modernity was also nurtured by the tension between the near and the universal, between tradition and revolution, and between the plastic formulations of the new times and ancestral realities. For example, Le Corbusier, at the turn of the decade between the twenties and thirties of the last century, simultaneously built Villa Saboya and drew, in the sketches of the Errázuriz House, Zapallar, Chile, traces of the vernacular. In this tension between apparent opposites, the evolution of the arts germinates. It is enough to recall the trajectories of many modern architects, such as Luis Barragán or Dimitris Pikionis, who, in the encounter with the landscape, radically transformed their work. In the most intense examples, there is a deliberate will of the architect to disappear in favour of the anonymous, the small, even if possible, the innocent.

In keeping with the scale of the landscape, it is pertinent to remember, from a strictly architectural perspective, that the desire to return to the origin prompted a good number of architects and artists to dispense for themselves some spaces in the rural environment that would help them understand domesticity and encounter the essential conditions of living. The idea of refuge prompted, among others, Wright, Le Corbusier, Aalto, Asplund, Erskine, and Murcutt to build a small home in which their innovative architectural approaches not only did not blur but, contrary to appearances, found their true meaning in continuity with the origins. Other teachers, who were geographically closer, felt the same need to build their cabins. It is enough to remember the refugia of Sáenz de Oíza, Coderch, Vázquez Molezún or Fisac. Donald Judd also found the landscape for his work and his home in the desert of Marfa, Texas.

These evolutions had, inescapably, the recognition and support of the subject. Thus, material can be understood as a depository of the memory of the places on which the landscape is built. There are many examples in which the essential construction of the same refers to the memory and the information accumulated in the materials. Not only in the architecture inherited from modernity but also in contemporary practices, we find a turning point from a modification in the perception and use of materials and the significant values emanating from them.

This call for the journal aims to bring together the studies and professional practices that investigate the memory contest and its cartographies, with the breadth of fields and scales previously mentioned, as a reason for the construction of cultural landscapes waiting to be redefined. Studies and works on heritages, both monumental and domestic, and fragile and abandoned spaces that await the gaze of contemporary man are equally welcome to be identified, valued, and qualified and, in this way, contribute to building their identity. Among them, and from the scale of architecture to that of the territory, research can be incorporated, both current and those that show past examples, in rural settings that influence new intervention strategies.

Carlos Labarta Aizpún, Ascensión Hernández Martínez and Alegría Colón Mur

Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Memory, design and landscape construction

12	LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA: ARQUITECTURA Y CIUDAD THE CONSTRUCTION OF MEMORY: ARCHITECTURE AND THE CITY JORGE TORRES CUECO <i>Universitat Politècnica de València</i>	138	La forma cívica del agua en Sierra Nevada: territorio, memoria e identidad ALEJANDRO MORALES MARTÍN FERRAN VENTURA BLANCH <i>Universidad de Málaga</i>
50	Cartografías híbridas del paisaje: collage, datos y percepción sensorial MARÍA ASUNCIÓN SALGADO DE LA ROSA ELENA PRIETO PALACIOS JAVIER FCO. RAPOSO GRAU <i>Universidad Politécnica de Madrid</i>	152	Memoria en construcción: palimpsestos arquitectónicos y proyectos contemporáneos en los frentes fluviales de Shanghái JÚLIA BELTRAN BORRÀS <i>Universitat Politècnica de Catalunya</i> TIAN WEIJIA <i>Tongji University</i>
64	La vulnerabilidad del patrimonio en paisajes en frontera: Andalucía-Extremadura AINHOA MARURI ARANA MARÍA TERESA PÉREZ CANO <i>Universidad de Sevilla</i>	164	La antigua red de cuarteles del Cuerpo de Carabineros: un patrimonio vinculado al paisaje DANIEL PINZÓN-AYALA <i>Universidad de Sevilla</i>
78	Peri-Urban Landscapes of Timișoara: Memory, Identity, and Transitional Regeneration TITUS GABRIEL ALMĂJAN NICOLAE POPA <i>Universidad del Oeste de Timisoara</i> CARLOS LÓPEZ-ESCOLANO <i>Universidad de Zaragoza</i>	176	El paisaje cultural de los valles pasiegos en Burgos: memoria, construcción y proyecto ENRIQUE JEREZ ABAJO <i>IE University</i>
94	Un paisaje de la transculturación: las estancias ganaderas de Argentine States of Bovril NADIA JACOB <i>Universidad Nacional de Rosario</i>	192	Paisaje Organicista. Estrategias de paisaje en dos obras de Curro Inza ÁNGEL VERDASCO <i>Universidad de Alcalá</i>
110	Architecture and Landscape in the Hydrosocial Heritage of Iberian Dam Settlements CATARINA RUIVO PEREIRA <i>Instituto Universitario de Lisboa</i> SHEILA PALOMARES ALARCÓN <i>Universidad de Granada</i> IVONNE HERRERA-PINEDA <i>Instituto Universitario de Lisboa</i>	204	Fragmentos palladianos: Villas Norrköping de Fehn y Belvedere Georgina de Clotet-Tusquets. AIDA GONZÁLEZ LLAVONA <i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
124	Cartografías reveladoras de los paisajes extractivos de Mallorca: materia y memoria CATALINA SALVÀ MATAS <i>Universitat Politècnica de Catalunya</i>	218	La fortuna de Radić en Vilches SUELEN CAMERIN CARLOS EDUARDO BINATO DE CASTRO <i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul</i>

conversaciones
conversations

- 236

La memoria como material de proyecto
Conversación con José Ignacio Linazasoro
Memory as project material
Conversation with José Ignacio Linazasoro

CARLOS LABARTA AIZPÚN
ALEGRÍA COLÓN MUR
Universidad de Zaragoza
- 252

La construcción del paisaje
Conversación con Joan Nogué
Landscape construction
Conversation with Joan Nogué

CARLOS LABARTA AIZPÚN
ALEGRÍA COLÓN MUR
Universidad de Zaragoza

miscelánea
miscelany

- 272

**Edgar Allan Poe and the landscape garden:
between picturesque and sublime**

JOSÉ ANTONIO ALFARO LERA
ALEJANDRO DEAN ÁLVAREZ-CASTELLANOS
Universidad de Zaragoza

observatorio
observatory

- 286

A Nuno Portas y Stephen Ramos, *in memoriam*

JAVIER MONCLÚS
CARMEN DÍEZ MEDINA
Universidad de Zaragoza

reseñas
reviews

- 292

José Ignacio Linazasoro
Las paradojas de Sigurd Lewerentz
Del Clasicismo al estilo tardío

EDUARDO DELGADO ORUSCO
- 293

Joan Nogué (ed.)
Yi-Fu Tuan

CARLOS ÁVILA CALZADA

- 294

Christian Norberg-Schulz
Genius Loci. Paisaje, ambiente y arquitectura

JOSÉ ANTONIO ALFARO LERA
- 295

Gianpaola Spirito
***Verso un'architettura essenziale. Processi, metodi e
temi di quattro studi di architettura spagnoli: Flores
& Prats, Elisa Valero Ramos, Harquitectes, Ted'A
arquitectes***

JORGE RAMOS JULAR
- 296

Mark Monmonier
Cómo mienten los mapas

DANIEL BALLARÍN FERRER
- 297

Mantha Zarmakoupi y Simon Richards (eds.)
The Delos Symposia and Doxiadi

JORGE TORRES CUECO
- 298

Charles Montgomery
***Ciudad feliz. Transformar la vida a través del diseño
urbano***

JAVIER MONCLÚS
- 299

Berta Bardí-Milà
***Arne Jacobsen: la arquitectura de la casa. El patio y
el pabellón***

JAIRO RODRÍGUEZ-ANDRÉS
- 300

Giulio Barazzetta
***Architettura e paesaggio. I luoghi e le case di Bruno
Morassutti***

CARMEN DÍEZ MEDINA
- 301

Jesús Martínez Verón
***Fernando García Mercadal. Retrato de un arquitecto
con sombrero.***

CARLOS SAMBRICIO
- 302

Mark Monmonier
Cómo mienten los mapas.

ÁNGEL MARTÍN RAMOS
- 303

Pier Paolo Tamburelli
On Bramante

ISABEL EZQUERRA

Fragmentos palladianos: Villas Norrköping de Fehn y Belvedere Georgina de Clotet-Tusquets

Palladian fragments: Villas Norrköping by Fehn and Belvedere Georgina by Clotet-Tusquets

AIDA GONZÁLEZ LLAVONA

Aida González Llavona, "Fragmentos palladianos: Villas Norrköping de Fehn y Belvedere Georgina de Clotet-Tusquets", ZARCH 26 (junio 2026): 204-217. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262612296

Recibido: 15-09-2025 / Aceptado: 26-02-2026

Resumen

A partir del Renacimiento los arquitectos han retornado su mirada hacia el legado clásico palladiano como referente atemporal capaz de adaptarse a las sensibilidades de cada momento, a lo casual y circunstancial. En la mirada contemporánea, –en su reconocimiento del fragmento - ese referente está presente y se plasma en dos villas construidas en la segunda mitad del siglo XX: la Norrköping de Sverre Fehn (1963); y el Belvedere Georgina de Lluís Clotet y Óscar Tusquets (1972). En la primera la influencia palladiana concierne al orden geométrico de la planta, el 'eidos'; en la segunda, a su imagen y alzado, el 'morphe'; manteniéndose ambas, en sus respectivos 'morphe' y 'eidos', continuistas con el legado moderno, que al igual que el de Palladio, se presenta exento de su completud. El artículo superpone a ese análisis un grado de complejidad al cuestionar como el orden traído de las trazas en planta de Palladio configura un espacio moderno por su continuidad y fluidez, mientras que la imagen que traslada infringe la palladiana, al tornarse moderna y POP. Termina apuntando como dichas 'fragmentación' y 'complejidad' no llegan a adulterar la poderosa unidad clásica que emana de ambas obras a través de su volumetría isótropa: el contrapunto con el que la promesa de orden inherente a la referencia palladiana matiza y enriquece la inestable contemporaneidad.

Palabras clave: Sverre Fehn; Villa Norrköping; Clotet y Tusquets; Belvedere Georgina; Palladianismo; Arquitectura segunda mitad S. XX.

Abstract

Since the Renaissance, architects have turned their attention back to the classical Palladian legacy as a timeless reference capable of adapting to the sensibilities of each moment, to the casual and circumstantial. In the contemporary view, in its recognition of the fragment, this reference is present and reflected in two villas built in the second half of the 20th century: Norrköping by Sverre Fehn (1963) and Belvedere Georgina by Lluís Clotet and Óscar Tusquets (1972). In the former, Palladio's influence concerns the geometric order of the floor plan, the 'eidos'; in the latter it concerns the image and elevation, the 'morphe'; both remain, in their respective 'morphe' and 'eidos', continuists with the modern legacy, which, as Palladio's, is present without its completeness. The article adds a degree of complexity to this analysis by questioning how the order brought about by Palladio's floor plans configures a modern space through its continuity and fluidity, while the image it conveys infringes the palladian one, and becomes modern and POP. It concludes by pointing out how this 'fragmentation' and 'complexity' do not adulterate the powerful classical unity that emanates from both works through their isotropic volumes: the counterpoint with which the promise of order inherent in the Palladian reference nuances and enriches the unstable contemporaneity.

Keywords: Sverre Fehn; Villa Norrköping; Clotet y Tusquets; Belvedere Georgina; Palladianism; architecture second half of the 20th century.

Aida González Llavona. Escuela de Arquitectura de Toledo. UCLM. Aida.GLlavona@uclm.es. Aida Gonzalez Llavona (Madrid 1976). Arquitecta (2003), Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (2011) y Doctora (2015) por la ETSAM, UPM. Profesora –actualmente Contratada Doctor- de Historia y Composición en la Escuela de Arquitectura de Toledo (ULCM) desde 2013. Su investigación se centra en la lógica formal de la arquitectura contemporánea. Especialista en la obra de Sejima-SANAA, diversifica su trabajo con investigaciones publicadas sobre Teoría General de la Arquitectura y el análisis de obras de arquitectos específicos internacionales y españoles como Utzon, Selgas-Cano, Ábalos & Herreros, Mansilla+Tuñón, Un Parell d'Arquitectes en RITA, REIA, Constelaciones y Cuaderno de Notas, entre otras revistas.

Introducción

La referencia e inspiración en modelos históricos, tanto cultos y ‘académicos’ como tradicionales y vernáculos, es un recurso habitual en el ejercicio proyectual arquitectónico desde la segunda mitad del siglo XX frente al juego de experimentación y laboratorio formal de las vanguardias y frente al funcionalismo moderno¹.

Ni siquiera en las décadas vanguardistas de principios del siglo XX la influencia del referente histórico se había llegado a perder, como demostró Colin Rowe al revelar analogías entre el sustrato geométrico de la Villa Stein de Le Corbusier y la Malcontenta de Palladio².

En este artículo ahondaremos en dos modos distintos en que se manifestó un referente histórico muy concreto, el clasicismo palladiano, en la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, a través de dos villas: la Norrköping de Sverre Fehn (1963) y el Belvedere Georgina de Clotet y Tusquets (1972)³. La primera obedece a la influencia del referente histórico en la geometría y trazado de la planta, ‘eidos’, pero emplea una imagen y un lenguaje eminentemente abstracto y acorde al Nuevo Brutalismo surgido en la Inglaterra de los años 50. En el Belvedere la influencia palladiana está presente en la imagen, ‘morphe’, de templete, vinculada a la vocación lingüística, comunicativa incluso simbólica de la arquitectura, lo que se plasma básicamente en alzado y está vinculado al Postmodernismo de los 70 y 80, mientras que el trazado de la planta responde a argumentos funcionales.

Disociación ‘eidos’ / ‘morphe’

Ambas villas se apropiaron o recurrieron a uno o más de los rasgos esenciales palladianos para, basándose en ello, generar propuestas contemporáneas⁴. Partiendo de los modos tradicionales de expresar la arquitectura —planta, alzado, sección—⁵ los referentes pueden aludir al principio racional y subyacente de orden, ‘eidos’; o a los aspectos más visibles del lenguaje y la configuración figurativa, ‘morphe’⁶. Simplificando, en la Villa Norrköping el legado palladiano está básicamente en la planta; en el Belvedere Georgina en alzado.

Esa disociación entre la planta y el alzado encarna la independencia que la Academia había otorgado al lenguaje o imagen arquitectónica respecto del trazado, cuestión que la modernidad continuó⁷. En su ‘Eléments et théorie de l’architecture’⁸, Guadet lo constató al definir la planta como el soporte de la funcionalidad (el programa) y los alzados como medio de la libertad artística, desmontando con esa disociación o fragmentación la coherencia unitaria y clásica que vinculaba trazado y lenguaje, y que se puede ver representada en los Cuatro Libros de Arquitectura de Palladio⁹.

A mediados del siglo XX, Colin Rowe y Rudolf Wittkower se interesaron por la relación entre la arquitectura palladiana y la moderna. Rowe estableció relaciones de semejanza entre el trazado en planta de la Villa Stein de Le Corbusier y las villas palladianas¹⁰ (‘eidos’); y Wittkower, estudió, además de la naturaleza geométrica, el simbolismo de la arquitectura del Renacimiento y en concreto la de un Palladio que incorporó entre otros y como es bien sabido, la fachada de templo griego a las de sus villas asociándolas con la idea e imagen de dignidad y nobleza¹¹ (‘morphe’) (figura 1). Ya el siglo XXI, destaca el estudio de Witold Rybczynski sobre la arquitectura palladiana y su influencia¹².

Villa Norrköping de Sverre Fehn

En 1963, el arquitecto noruego Sverre Fehn (1924-2009) habría partido del apriorístico trazado ideal concebido por Palladio para Villa Rotonda para resolver la planta de Villa Norrköping¹³ (figura 2), haciendo que la composición basada en la

1 Sarah Williams Goldhagen y Rejean Legault, *Anxious Modernisms. Experimentation in Postwar Architectural Culture* (Canadian Centre for Architecture and the MIT Press, 2000).

2 Colin Rowe, “Las matemáticas de la vivienda ideal,” en *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos* (Editorial Gustavo Gili, S. A., 1980 [1947]), 9-33.

3 Este trabajo considera el Belvedere Georgina también como una villa, por serlo de facto, al estar aislada en el campo (de hecho, sería más villa que la Norrköping, también denominada habitualmente ‘casa’, y ubicada en un entorno suburbano). En la obra de Palladio ‘villa’ y ‘belvedere’ podrían ser intercambiables: sus villas ubicadas en el campo (como las de la Antigua Roma) miran hacia afuera, para ver el paisaje y observar los territorios del propietario.

4 Fehn: “En una ocasión hice una casa de la que decían que estaba inspirada en Palladio” en Iván Rincón Borrego, “La arquitectura de Sverre Fehn: el universo que cabe en una línea,” *Estoa*, 10 (2017): 111. Clotet y Tusquets: “Introducir una vivienda funcional en un belvedere palladiano [...]” en Lluís Clotet y Óscar Tusquets, “Belvedere Georgina, casita unifamiliar,” *Quaderns d’arquitectura i urbanisme* 98 (1973): 26.

5 Bernardo Ynzenga Acha, “Planos o Modelos: a propósito de un modo de proyectar emergente,” *Revista Arquitectura COAM*, 350 (2007): 18-35.

6 El ‘morphe’ como los aspectos más visibles de la configuración figurativa y el ‘eidos’, como principio racional y subyacente de orden. Ver Simón Marchán, “Entre el orden y la diseminación,” *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, 238 (1982): 15-25.
Podríamos asimismo considerar la espacialidad: ‘chora’.

7 Antón Capitel, *La Arquitectura compuesta por partes* (Ed. Gustavo Gili, 2009).

8 Julien Guadet, *Eléments et théorie de l’architecture* (Librairie de la Construction, 1902).

9 Andrea Palladio, *The Four Books of Architecture* (Dover publications, 1965).

10 Rowe, “Las matemáticas de la vivienda ideal”.

11 Rudolf Wittkower, *Los fundamentos de la Arquitectura en la edad del humanismo* (Alianza Forma, 1995 [1949]), 101.

12 Witold Rybczynski, *The Perfect House: A Journey with the Renaissance Master Andrea Palladio* (Scribner: 2002)

13 Fernando M. Alonso Pedrero, “Algorithm analysis from Villa Rotonda and Villa Norrköping,” Academia.edu, https://www.academia.edu/42260926/Algorithm_analysis_from_Villa_Rotonda_and_Villa_Norrk%C3%B6ping

Memoria, proyecto y construcción del paisaje
Memory, design and landscape construction

AIDA GONZÁLEZ LLAVONA
Fragmentos palladianos: Villas Norrköping
de Fehn y Belvedere Georgina de Clotet-Tusquets
Palladian fragments: Villas Norrköping by Fehn
and Belvedere Georgina by Clotet-Tusquets

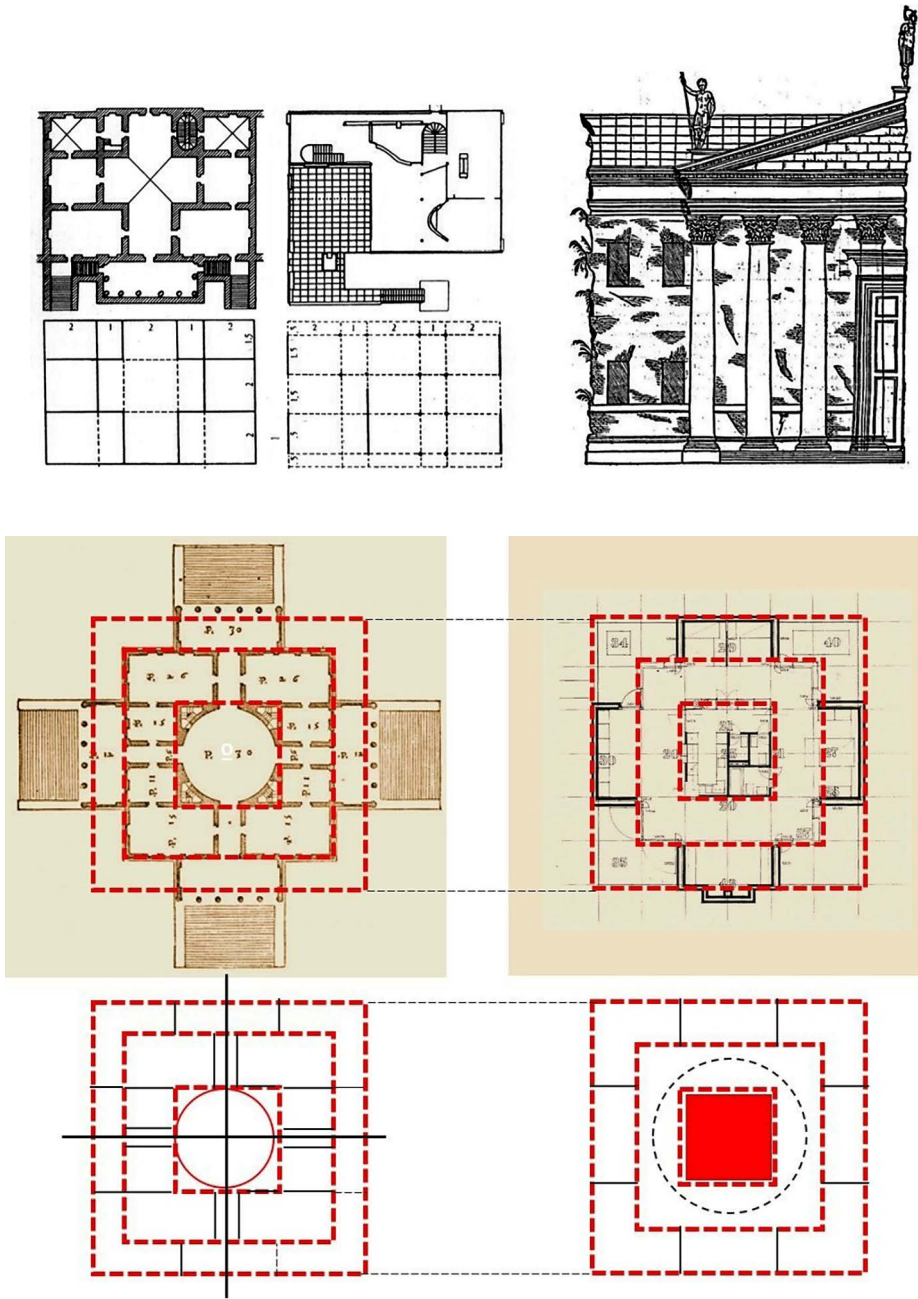


Figura 1. Colin Rowe: análisis comparativo de la Malcontenta y la Villa Stein; Palladio: reconstrucción de la casa Antigua.
Figura 2. Palladio, Villa Rotonda, Vicenza, 1551, geometría subyacente; Fehn: Villa Norrköping, Suecia, 1963-1964 (e.p.)

14 Rudolf Wittkower, *Los fundamentos de la Arquitectura en la edad del humanismo*.
15 Carlos Montes, "Los orígenes de la moderna historia de la arquitectura en el centenario de Rudolf Wittkower (1901-1971)," *Ra Revista de Arquitectura*, 5 (2018): 59-70.
16 Ivan Rincón Borrego, "El Laberinto, espacio simbólico en la arquitectura de Sverre Fehn," en *Arquitectura, símbolo y modernidad*, Daniel Villalobos Alonso, Iván Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro, coords. (Valladolid: Real Embajada de Noruega en España y Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, 2014), 176.

simetría y la isotropía prevaleciera sobre el principio funcionalista. Se alineaba así con el neo-palladianismo que, arraigado en la Inglaterra de posguerra, recuperaba la historia como recurso formal.

Villa Norrköping muestra ese nuevo interés por la forma, entendida como respuesta creativa a un complejo mundo de ideas y valores; cuestión ésta a la que la publicación de Wittkower 'Los Fundamentos de la Arquitectura en la edad del Humanismo'¹⁴ había contribuido¹⁵. El idealismo palladiano resultaba además apropiado para la villa construida en 1963 en el marco de la exposición Nordisk Villa-Parade (celebrada en la ciudad sueca de Norrköping, que llevaba por título 'El Hogar del Futuro') y cuya condición de prototipo era requerida por los organizadores¹⁶.

Al igual que Le Corbusier en La Tourette (1957-60) respecto del monasterio medieval, Fehn somete el referente histórico, Villa Rotonda, a un proceso de actualización que supone una alteración verdaderamente drástica, que incluso 'invierte' el tipo original, que aun así se mantiene reconocible. Veamos.

'Eidos'

En Villa Norrköping el punto de partida habría sido la geometría subyacente de Villa Rotonda, una abstracción geométrica y por tanto autónoma y racionalista:

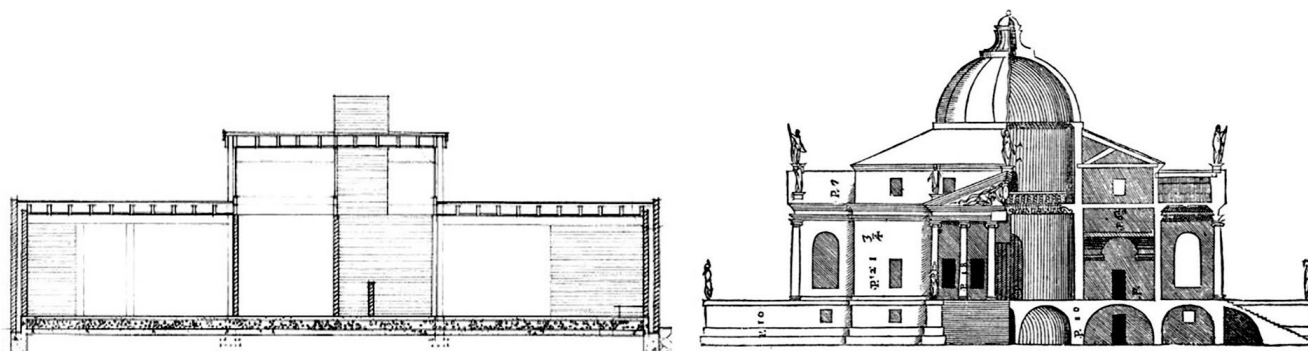


Figura 3. Fehn: Villa Norrköping, Suecia, 1963-1964; Palladio: Villa Rotonda, Vicenza, 1551, secciones.

tres cuadrados de distinto tamaño sucesivamente inscritos entre sí (figura 2). En el cuadrado pequeño de la villa palladiana se inscribe el ‘vacío’ del salón circular central (la rotonda que da nombre a la casa) mientras que en el de la villa nórdica se sitúa el ‘macizo’ ocupado por los espacios servidores (cocina, aseos y equipamiento de almacenamiento –armarios).

Tanto la rotonda de Palladio como el núcleo servidor de Fehn son espacios interiores y reciben luz cenital a través de, respectivamente, la linterna de la cúpula y la elevación del techo (figura 3).

En Villa Rotonda, el conjunto de espacios en torno al vacío central está compartimentado, troceado en estancias rectangulares, conectadas pero independientes. Por el contrario, en Villa Norrköping, alrededor del centro no hay estancias sino un espacio libre de ocupación, continuo, anular y potencialmente divisible.

Del espacio entre los cuadrados mediano y grande solo se construye, en ambos proyectos, los tramos centrales, y en una proporción similar correspondiente a la mitad de la longitud de la fachada, lo que confiere a ambas plantas un contorno en forma de cruz griega. En Villa Rotonda mediante los cuatro pórticos; en Villa Norrköping con las estancias de dormitorios, comedor y salón (figura 4). En este aspecto los proyectos vuelven a ser opuestos: los pórticos belvedere venecianos están abiertos al paisaje y las estancias nórdicas cierran sus tres costados ciegos en C, de ladrillo, que miran hacia dentro, al espacio anular, introspectivos, pudiendo adaptarse a distintas soluciones internas mediante un sistema de puertas-tabiques deslizantes.

La ocupación del centro contradice, por opuesto, el espacio interior en cruz insinuado en el contorno de Villa Norrköping, presente en Villa Rotonda, y empleado recurrentemente por Palladio (p. ej. en la Malcontenta donde la cruz es clara y firme). Un espacio en cruz que enaltece el iluminado centro palladiano, pero que se ve desmitificado, opaco y anulado en la villa nórdica. En la Villa Norrköping no existe el espacio en cruz.

Por todo lo anterior, el referente espacial de la villa palladiana viene a ser el contra molde espacial de la villa nórdica: lleno frente a vacío; espacio anular frente a espacio en cruz y compartimentado.

La diferencia con Palladio también afecta a la modulación de la planta, y al uso del módulo como unidad de medida. De acuerdo a la teoría renacentista, Villa Rotonda se organiza mediante proporciones armónicas, de índole cosmológico-estético, sustentadas en teorías y consonancias pitagórico-platónicas: “la armonía es la unificación de lo múltiple compuesto y la concordancia de lo discordante”¹⁷. Villa Norrköping no emplea aquellas proporciones armónicas y se traza sobre una homogénea cuadrícula moderna, más cercana al academicismo de Durand y al uso miesiano de retículas modulares (figura 4). La retícula homogénea de Villa Norrköping está basada en un módulo de 2,50, mientras que la altura del cuerpo central, 3,66, aplica la serie azul de El Modulor de Le Corbusier.

17 Rudolf Wittkower, *Los fundamentos de la Arquitectura en la edad del humanismo*, 166.

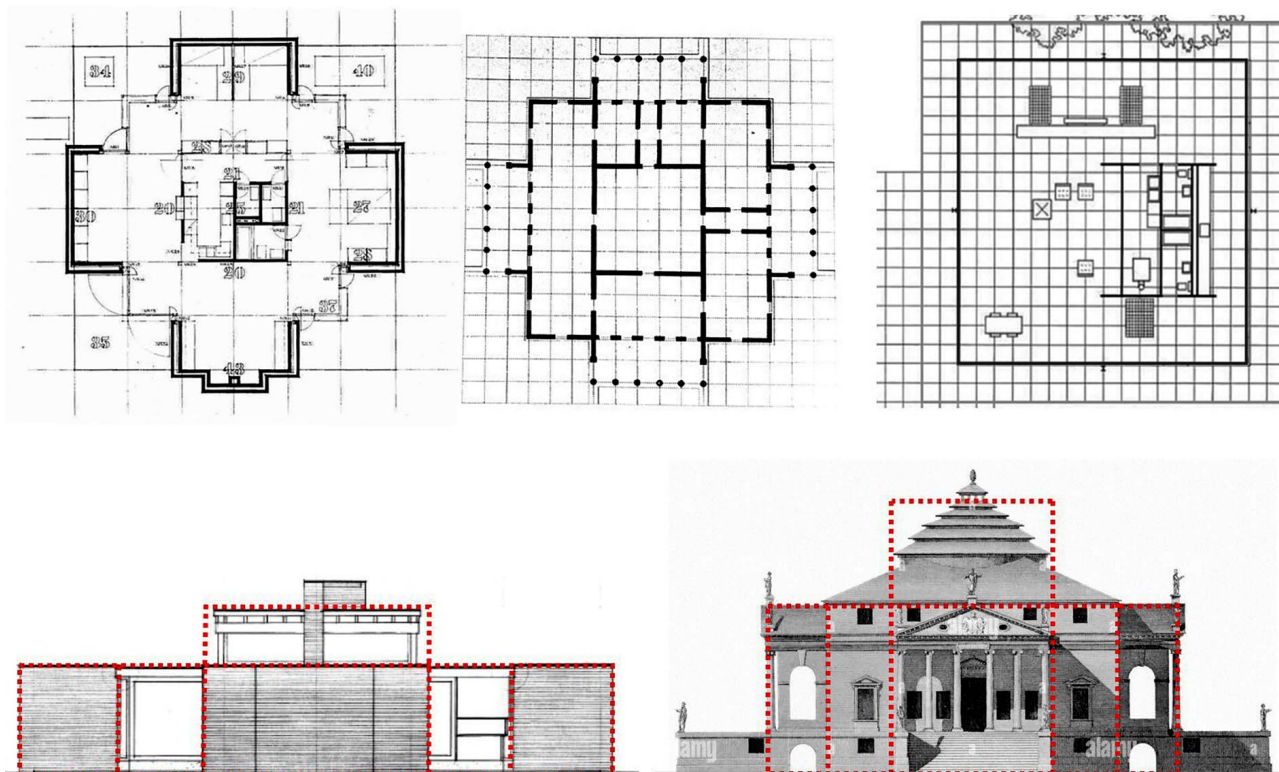


Figura 4. Fehn: Villa Norrköping, Suecia, 1963-1964; obra de J. Gwilt (S.XIX); Mies van der Rohe: casa de campo de 50x50 pies (pr, 1950-51), plantas.

Figura 5. Fehn: Villa Norrköping, Suecia, 1963-1964; Palladio, Villa Rotonda, Vicenza, 1551, geometría subyacente (e.p.)

Las esquinas del anillo en torno al centro de Villa Norrköping son acristaladas y vuelcan a las vistas exteriores. Así, el recorrido alrededor de su núcleo central alterna la introspectiva opacidad de las estancias- en C, de ladrillo- con la extrovertida transparencia de las esquinas acristaladas, en un recorrido simbólicamente abierto a 'todo el cosmos'.

El espacio anular configura un espacio íntimamente relacionado con el recorrido, isotrópico; y alude a un espacio sinfín, infinito, 'introspección-extroversión', que se repite incesantemente. Encarnaría la idea oriental circular de tiempo, vinculado a los ciclos de la naturaleza.

Es contrario al espacio lineal de la concepción occidental y por tanto a la 'promenade architecturale' moderna, con un inicio, una trayectoria o desarrollo y un desenlace final identificables y claramente reconocibles. Podríamos encontrar afinidad del espacio anular con el deambular orando alrededor de las estupas budistas¹⁸; y, por su continuidad y falta de compartimentación, también podríamos relacionarlo con el espacio libre y fluido moderno. Frente a éste, igual que frente al panóptico, el espacio anular en torno a un centro 'solido' permite grados importantes de privacidad visual. En sus primeras versiones, podemos identificarlo en el espacio alrededor de la chimenea de la arquitectura domestica de Wright (ej. casa Robie) y cuenta con ejemplos extraordinarios posteriores, como la casa White U de Toyo Ito, 1975 o la Casa en el Bosque de Kazuyo Sejima, 1992-94, ambos en Japón.

De lo anterior deducimos que, a partir de una traza geométrica afín a la isótropa villa palladiana, Sverre Fehn es capaz de transgredir e invertir su lógica espacial para transformarla en un espacio moderno.

Vinculado a la planta, pero refiriéndonos al volumen, un par de comentarios de cierre:

La traza geométrica traída de Palladio trasciende su empleo en planta para afectar, extrapolada, a la volumetría exterior y alzado. Ambos proyectos muestran, volumétricamente nítidos y reconocibles, los tres prismas 'cúbicos' correspondientes a los cuadrados de base (en Villa Rotonda, un cilindro sustituye el prisma central) (figura 5). Ello se debe a que dejan vistas las aristas de todas las esquinas,

por lo que los volúmenes se perciben en sí mismos y como parte de la isotrópica totalidad del conjunto con perfilada nitidez. Hoy, una recreación actual de la forma de Villa Rotonda basada en transformaciones topológicas a través de datos y los algoritmos se fundamenta precisamente en el cubo¹⁹.

Norrköping enlaza con el ideal renacentista, heredado por la modernidad, de roturar el espacio interior mediante un entramado geométrico de líneas como principio rector (o razón estructuradora) que visibiliza —materializándolo— el módulo y el orden geométrico del conjunto, a los que se subordinan tanto la relación de las partes entre sí como la de éstas con el todo. Al servirse de una sinceridad constructiva fundamentada en los paños de ladrillo visto, los pilares de madera vistos y la manifestación de la disposición de las viguetas del techo —que refuerza el carácter anular y giratorio del espacio— Fehn se distancia del legado clásico y lo hace como arquitecto moderno.

‘Morphe’

En el alzado de Villa Norrköping los ecos palladianos estarían en las trazas geométricas que conforman los tres prismas cúbicos mencionados y en la simetría. Ésta, la simetría, le habría interesado a Robert Venturi²⁰, ya que no llega a ser estricta, puesto que las acristaladas esquinas del deambulatorio cuadrado que vuelcan al exterior son distintas según se trate de la esquina entre el comedor y el salón, que dispone de dos puertas correderas, de las otras tres que combinan la condición de ventana con la de mueble estantería escalonado a la manera de los elementos de doble función de Louis Kahn²¹. De estas últimas, también la que aloja la puerta principal de acceso es distinta. Por otro lado, la cubierta elevada del módulo central tampoco es igual en los cuatro alzados, lo es solo dos a dos (es unidireccional, no isotrópica).

Pero en lo relativo al lenguaje arquitectónico, la villa de Fehn excluye cualquier atisbo de clasicismo palladiano; resuelve los alzados con una alternancia de paños opacos de ladrillo visto con los acristalados de las esquinas, continuando la simplificación y desnudez con que la arquitectura moderna había despojado a la forma arquitectónica de su valor simbólico, ahora enmarcada en el Estilo Internacional de posguerra. La honestidad constructiva de dejar vista tanto la estructura portante como la construcción material -ladrillo y madera desnudos- y la ausencia de detalles superfluos que no formen parte de la estructura, enlazan con el Nuevo Brutalismo²² surgido en Inglaterra en los años 50, en el mismo y simultáneo contexto socio cultural del neo-palladianismo.

La estrategia proyectual que Fehn habría empleado en la Villa Norrköping permitiría ser extrapolada a una obra actual: la Casa GJ (2024) de Alventosa Morell Arquitectes, en Santa Maria de Palautordera, Barcelona²³, por su aparente apropiación del ‘eidos’ de Villa Rotonda; su posterior manipulación en pro de una compartimentación continua y fluida²⁴; y su elevación y materialización mediante un lenguaje actual (que en este caso podríamos considerar incluso heredero de aquel Nuevo Brutalismo). Tema que podría motivar futuras investigaciones.

Belvedere Georgina de Lluís Clotet y Óscar Tusquets, arquitectos Estudio PER

El Belvedere Georgina (1972) de Lluís Clotet (1941-) y Óscar Tusquets (1941-) asociados bajo el estudio PER, es una construcción relativamente pequeña sobre un terreno inclinado en un entorno arbolado; una ‘follie’ habitable. Situado cerca de la casa Regàs, de los mismos arquitectos, se presenta al exterior como un rotundo templete neoclásico: un prisma cúbico aparentemente vacío, delimitado por cuatro potentes pilastras en cada lado, que soportan una ligera celosía formada por listones de madera a modo de pérgola.

19 Fernando M. A. Pedrero, Juan L. R. Rodríguez-Villamil y Carlos N. Villaverde, “Introducción al proyecto contemporáneo digital: construcción de la i-Villa Rotonda,” EGA, *Expresión Gráfica Arquitectónica* 28, n.º 47 (2023) <https://doi.org/10.4995/ega.2023.18991>.

20 Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Barcelona: Editorial GG, 2014 [1966]).

21 Iñaki Carnicero, *Louis Kahn y Robert Venturi. Coincidencias. Del Gianicolo a Chestnut Hill* (tesis Doctoral, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2015).

22 Reyner Banham, “The New Brutalism,” *Architectural Review*, 118 (diciembre 1955): 355-36.

Reyner Banham, *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?* (Architectural Press, 1966).

23 Arquitectura Viva, “Casa GJ”, <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-gj-en-matadepera-barcelona> (consultada el 10 de enero de 2026).

24 Xavier Monteys, “La casa de habitaciones iguales,” *Quaderns d’arquitectura i urbanisme* 265 (2013): 42-44.

Memoria, proyecto y construcción del paisaje
Memory, design and landscape construction

AIDA GONZÁLEZ LLAVONA
Fragmentos palladianos: Villas Norrköping
de Fehn y Belvedere Georgina de Clotet-Tusquets
Palladian fragments: Villas Norrköping by Fehn
and Belvedere Georgina by Clotet-Tusquets

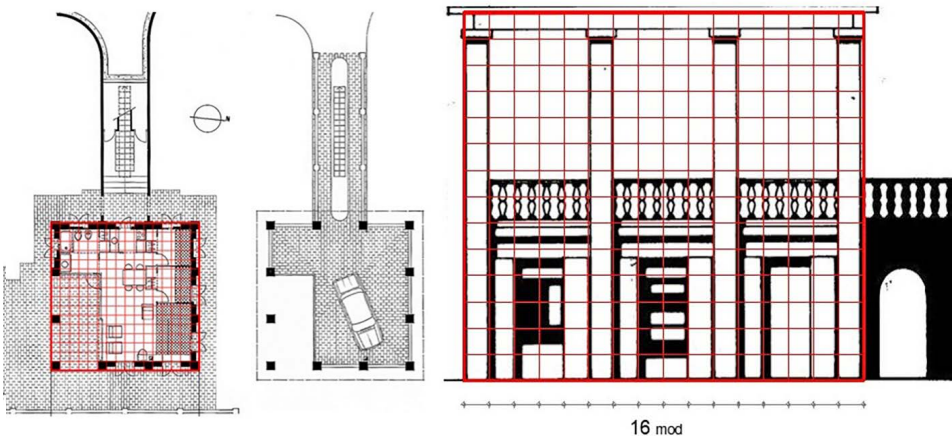


Figura 6. Lluís Clotet y Óscar Tusquets: Belvedere Georgina, 1972, vista exterior y plantas y secciones, geometría subyacente (e.p.)

Se divide en dos plantas: la baja aloja una pequeña vivienda de trazado moderno y funcionalista en L, y la alta, sobre el techo de la vivienda, un monumental mirador solo cubierto por la pérgola hace las veces de aparcamiento.

Un cuerpo longitudinal resuelve el desnivel entre la cota de acceso y la de apoyo del belvedere. Su parte superior sirve de plataforma de llegada, conduce al aparcamiento y aloja la estrecha escalera que desciende a la planta vidatera. Dicha escalera se dispone sobre el mismo carril rodado haciéndose invisible en alzado, lo que supone una de las negaciones más bellas de la pompa tradicional asociada a la entrada, puerta o acceso a una casa²⁵: solo aparece dibujada en planta (figura 6).

Una balaustrada clásica recorre ambos cuerpos, el templete y el longitudinal, disponiéndose a lo largo del perímetro, pero interrumpiéndose en el borde de los dos tramos donde la vivienda en L se retranquea.

‘Morphe’

25 Aunque no se llegó a construir...

26 Como explica Wittkower, en torno a 1715 (la fecha es importante porque coincide con el cambio político en Inglaterra que supuso el fin de la larga guerra de sucesión y el comienzo del gobierno progresista liderado por el Whig party) se sustituyeron los palacios barrocos con jardines a la francesa (ejemplos de Vanbrugh y Hawksmoor, alineados con el barroco europeo aunque con su propia idiosincrasia inglesa) por arquitectura neopalladiana con jardines naturalistas ('landscape gardens'). En Rudolf Wittkower, Palladio and English Palladianism (Thames and Hudson, 1983), 177-190.

La conciliación entre la rotundez formal palladiana -universal, racional, simétrica e isotrópica- como imagen exterior de templete, y el gesto romántico-orgánico de la plataforma longitudinal de acceso que lo vincula con el terreno en pendiente, nos retrotraería al palladianismo inglés que a partir de 1715-20, de la mano de Lord Burlington y su círculo de seguidores, concilió el riguroso contenido de las formas palladianas con la aparente informalidad naturalista del jardín inglés²⁶.

Había sido Palladio quien sustituyó la fachada mural renacentista por las galerías abiertas propias de un belvedere que mira al exterior (ej. Palazzo Chiericati, Vicenza, 1550, figura 7). También fue él quien empleó ordenes gigantes que recorrieran toda la altura de fachada, resguardando los espacios galería (ej. Villa Sarego, Santa Sofía di Pedemonte, 1565, figura 7).



Figura 7. Palladio: Palazzo Chiericati, Vicenza, 1550; Clotet y Tusquets: Belvedere Georgina, 1972; Palladio: Villa Sarego, Santa Sofía di Pedemonte, 1565.

Figura 8. Lluís Clotet y Óscar Tusquets: Belvedere Georgina, 1972, cubierta y ventanas. Balaustres: los del palazzo Thiene y Villa Sarego y el de Clotet y Tusquets en el Belvedere Georgina; Balaustrada tal como aparece dibujada en los Cuatro Libros de Palladio.

Con altos grados de sofisticación, Clotet y Tusquets depuran la solución palladiana a través de la simplicidad formal de una retícula —cuyo modulo es el ancho del pilar (figura 6)— y de la merma de la expresión gravitatoria de la arquitectura haciendo que algunos elementos, además de la ligera celosía de cubierta cuyas sombras desmaterializan los pilares, ‘floten’. Veámoslo en tres ejemplos (figura 8):

- Transforman los órdenes en pilastras de sección cuadrada al modo albertiano (que entiende una fila de columnas como una pared abierta, un ‘muro residual’).
- Depuran y simplifican el capitel dórico del que casi eliminan el equino, haciendo que la cubierta apoyada sobre el ábaco ‘flote’ sobre las pilastras, justo lo contrario de la explicitación de la transmisión de cargas que buscaban los clásicos²⁷.
- Estrían el frente del canto del forjado - división de plantas- con las mismas líneas horizontales que Palladio en Sarego, e interponen un elemento de transición entre el mencionado canto y la balaustrada que es tan solo el canto de las baldosas catalanas que pavimentan el aparcamiento, que se lee como sombra sobre la que apoya la balaustrada y que por tanto parece ‘flotar’²⁸.

La balaustrada del Belvedere Georgina es nitidamente palladiana, con una esbeltez clásica y conformada por dos bulbos simétricos en la estela de la tradición de Bramante y Rafael (lo que Wittkower denomina tipo I)²⁹, pero un poco más gruesa, como la de Sarego³⁰. Como los clásicos, Palladio había dispuesto, canetos o toros como nexo entre los dos bulbos; pero en sus dibujos publicados en sus Cuatro Libros no hay tales elementos: los dos bulbos se superponen directamente, tangentes³¹. La balaustrada del Belvedere Georgina es muy similar al esquema de balaustre que dibujó Palladio resolviendo el encuentro entre bulbos con limpia

27 Alejandro Cervilla, *Estructuras vistas, ocultas e ilusorias. Lecciones de la historia en la obra de Mies van der Rohe*, 180-183.

28 “[...] la arquitectura moderna separa y articula elementos [...] ha separado la estructura del abrigo [...] Y en los detalles, la arquitectura moderna ha tendido a exaltar la separación. Incluso la junta enrasada se articula, predominando la junta en sombra.” En Robert Venturi, *Complejidad y contradicción*, 54-55.

29 Rudolf Wittkower, *Palladio and English Palladianism*, 39-48.

30 Rudolf Wittkower, *Palladio and English Palladianism*, 46.

31 Andrea Palladio, *The Four Books of Architecture*.



AIDA GONZÁLEZ LLAVONA
Fragmentos palladianos: Villas Norrköping de Fehn y Belvedere Georgina de Clotet-Tusquets
Palladian fragments: Villas Norrköping by Fehn and Belvedere Georgina by Clotet-Tusquets

32 Aldo Rossi, *La arquitectura de la ciudad* (Editorial GG, 1982 [1966]) y Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*.

33 Charles Jencks, *El lenguaje de la arquitectura postmoderna* (Editorial GG, 1984 [1977]), 129-130.

34 Oscar Tusquets Blanca, "Belvedere Georgina", <https://www.tusquets.com/arquitecto/viviendas-unifamiliares/belvedere-georgina> (consultada el 10 de enero de 2026).
"Clotet y Tusquets ejercieron como obstinados precursores de lo que hoy se conoce como Post-modernismo". Ver Claudia M. A. Mann, *Clotet-Tusquets* (Gustavo Gili, 1983), 8.

35 Lluís Clotet y Óscar Tusquets, "Belvedere Giorgina, casita unifamiliar," 26.

36 Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour, *Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form* (Cambridge, Massachusetts, and London: The MIT Press, 1977 [1972])

37 La capacidad comunicativa de la forma, el lenguaje arquitectónico y en especial el clásico y los signos, es el tema central del libro *Learning* pero secundario en el de *Complejidad y Contradicción* que se centra en temas fisiognómicas de la forma arquitectónica, aunque explicados en su mayoría a través de edificios manieristas y barrocos.

38 Oscar Tusquets, "Aprendiendo de Venturi," *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 162 (1984): 103.
Denise Scott-Brown y Robert Venturi, *Aprendiendo de todas las cosas* (Barcelona: Tusquets, 1971).

39 La presencia del automóvil había sido enaltecida en la arquitectura estadounidense de posguerra, como símbolo del 'New American Way of Life'. P. ej. CSH22, conocida también como la Casa Stahl, 1959, de Pierre Koenig y la CSH 26, conocida también como Casa Harrison, 1962, de Beverley Thorne. La importancia otorgada por Venturi al 'elemento convencional' es un hilo conductor que recorre con verdadero énfasis sus dos icónicos libros.

40 Robert Venturi, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*.

41 Lluís Clotet y Óscar Tusquets, "Belvedere Giorgina, casita unifamiliar," 27.

tangencia, si bien desarrollan los dos extremos con un diseño más historiado y complejo (figura 8).

Además de los referentes modernos, están los postmodernos: en el Belvedere Georgina, la referencia al modelo palladiano está íntimamente ligada a la reivindicación de la capacidad comunicativa de la forma y el lenguaje arquitectónico que imperaba en el panorama arquitectónico occidental de los años 70, nacido de las teorías del italiano Aldo Rossi y el estadounidense Robert Venturi que invitaban a la recuperación disciplinar de la forma y la composición arquitectónica, tal como exponían en sus respectivos libros publicados en 1966³². De hecho, la referencia palladiana fue muy habitual en estos años (p.ej. la maison Tonini, en Toricella, Suiza, 1972-74, de Bruno Reichlin y Fabio Reinhardt o el Garagia Rotunda, 1976-77, de Charles Jencks)³³.

Clotet y Tusquets estaban familiarizados con las teorías rossianas que conocían bien desde su colaboración -iniciada aun siendo estudiantes- en el taller, interesado en el diseño milanés, de Federico Correa y Alfonso Milá. Pronto sumaron su vocación por las teorías venturianas. "La influencia de las ideas de Robert Venturi en nuestra arquitectura de aquellos años es evidente, y Charles Jencks la definió [el Belvedere] como la primera obra postmoderna sin mala conciencia"³⁴.

En el Belvedere el referente a la teoría de rossiana de los tipos es explícita: el tipo empleado habría sido el de un templete al que otra función, la doméstica, se habría adaptado. "Introducir una vivienda funcional en un belvedere palatino parecía posible y generador además de insólitas superposiciones"³⁵. Sin embargo, el modo en que se adapta -por contradicción entre la lógica funcionalista y la compositiva- es más propio de Venturi (seguramente Rossi habría respondido a la función manteniendo la simetría y haciendo uso de un trazado racional y clásico buscando la coherencia y unidad del conjunto).

En el Belvedere encontramos ecos, como ése último, de 'Complejidad y Contradicción en la Arquitectura' pero también de 'Learning from las Vegas'³⁶. En realidad el libro que enaltece el lenguaje arquitectónico entendido como conjunto de signos, y que dio pie a la recuperación y reinterpretación, vía POP, del lenguaje clásico en el que se enmarca el Belvedere, fue el segundo³⁷. Clotet y Tusquets se entusiasmaron tanto con el estadounidense que Tusquets, junto a Xavier Sust, recopiló textos de Venturi y Scott Brown -que contenían el germen de, y por tanto anticipaban, su futuro libro 'Learning from las Vegas'- publicándolos en 1971 en 'Aprendiendo de todas las cosas'³⁸.

La influencia de las teorías venturianas también se manifiesta en el carácter inclusivo y promiscuo del Belvedere, capaz de reunir las referencias sofisticadas de la alta cultura (clasicismo palladiano) con los elementos convencionales en, por ejemplo, la preeminencia otorgada a la posición y presencia del automóvil (figura 10)³⁹.

Además, habría que resaltar otras contradicciones formales que encontrarían respaldo teórico en *Complejidad y Contradicción*⁴⁰: p.ej. la ambivalencia de escalas, monumental -gracias a la cual la obra tiene una presencia firme en el paisaje- y doméstica; la envolvente como falsa o doble fachada -o cerramiento múltiple como lo llama Venturi- elocuentemente expresada en aquél croquis titulado 'Dos viviendas mínimas'⁴¹-; la tensión entre la isotrópica geometría del cuadrado que señala el centro, plasmado en la cubierta, y la asimétrica y direccional planta en L tanto del espacio interior de la vivienda en planta baja como del aparcamiento de planta alta; la equivalencia de los huecos (y contraventanas de madera, posterior-



Figura 9. Clotet y Tusquets: Belvedere Georgina, 1972; Palladio: Villa Barbaro, 1555-59 con pinturas de Paolo Veronés; Clotet y Tusquets: casa Regás, 1972.

mente pintadas de azul) frente a la configuración de cada uno de ellos según parámetros funcionales de lo que ocurre dentro (figura 8); o la alteración que supone situar lo lleno, la vivienda, abajo y lo vacío arriba, invirtiendo los cánones tanto del clasicismo (soportal o cuerpo de menor altura bajo la planta principal) como de la modernidad corbuseriana (planta a ras del suelo diáfana y volumen principal encima, sobre pilotis).

La ironía y efectismo permite a Clotet y Tusquets incorporar un relato inventado. En los dos tramos donde la vivienda en L se retranquea respecto del perímetro del templete no hay balaustrada, pero pintan en azul su perfil sobre la pilastra sugiriendo una hipotética historia original: la de un templete clásico completo que hubiera sido con el tiempo ocupado y alterado para ubicar una vivienda en planta baja⁴². Las contradicciones entre la vivienda, moderna, y el templete, clásico, quedan así enfáticamente subrayados.

Una nota sobre la pintura narrativa: Palladio había empleado la pintura como dispositivo teatral aliado de la arquitectura como en el personaje que aparece, pintado por Paolo Veronés, abriendo una puerta en Villa Bárbaro, cuyo eco vemos en la puerta de cristal que conecta la cocina con el comedor de la casa Regás, donde la silueta del personaje dibuja el límite entre las partes translúcida y opaca (figura 9).

La inclusividad, ironía y efectismo introducen interferencias en lo coherente y unitario del clasicismo⁴³, invadiéndolo con gestos y fragmentos relacionados entre sí mediante una lógica afín al collage⁴⁴.

'Eidos'

En el Belvedere Georgina no hay lugar para el 'eidos' palladiano y ahí radica en parte su acierto, en ser tan distante como cercano al referente renacentista. Un trazado y organización simple y funcional en L -tan empleado en la arquitectura moderna- contradice el cuadrado ideal e isotrópico que lo envuelve y cualquier idealidad compositiva formal. Asimismo, incorpora el mecanismo espacial de la doble altura moderna: el espacio de uso libre de dos módulos entre pilares junto a la vivienda, que podríamos leer como terraza o jardín, asciende hasta el mirador e invade la planta superior que, con ecos de Le Corbusier, se 'asoma' a ese vacío unificador.

Reflexión final

Una trayectoria que fuera de la Villa Stein (1928) de Le Corbusier al Belvedere Georgina (1972) de Clotet y Tusquets, pasando por Villa Norrköping (1963) de Sverre Fehn mostraría la progresiva incorporación del referente clásico palladiano, some-

42 Arquitectura catalana, "Belvedere Georgina", <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/belvedere-georgina> (consultada el 23 de junio de 2025).

43 Jean-François Lyotard, *La condición postmoderna* (Ediciones Cátedra, 2006 [1979]).

44 Collage como 'exploración de superposición o articulación de distintos trozos históricos o artísticos en una misma obra arquitectónica'. Ver Josep M. Montaner, *Las Formas del siglo XX* (GG, 2002), 186.



Figura 10. Fehn: Villa Norrköping, 1963; Clotet y Tusquets: Belvedere Georgina, 1972.

tida al reconocimiento moderno del fragmento, que desestabiliza la unidad coherente de lo clásico y, sobre todo, del modo de hacer del propio Palladio.

El referente palladiano empieza, muy velado, en el trazado geométrico de la planta de Villa Stein, identificado por Colin Rowe en 1947. En la presencia exterior aparece implícitamente en el empleo de trazados reguladores.

Continuaría apareciendo literalmente en la Villa Norrköping, en la geometría estructuradora de la planta, pero transgredida e insinuada o velada en su lenguaje exterior -a la manera de Le Corbusier en la Tourette-.

Terminaría incorporada de manera elocuente a la imagen y lenguaje exterior del Belvedere Georgina aunque con operaciones sutiles como la incorporación de la ligereza moderna; y negada en su trazado en planta.

Resumiendo, comienza con timidez y culmina con una afirmación, subrayada y elocuente. Comienza hibridado con la modernidad blanca de entreguerras, transita la sinceridad constructiva del Brutalismo y culmina codeándose con la frescura divertida e irónica del Postmodernismo.

Pese a las fragmentaciones y complejidades analizadas, una característica formal trascendente en Villa Norrköping y en el Belvedere Georgina, radica en la poderosa unidad clásica que emana de su presencia:

Desde la distancia, ambas villas emergen perfectas, ensimismadas e imperturbables, rodeadas de sus respectivos parajes naturales: reflejan ese eco de la armonía cosmológica renacentista —y que ofrece cierto contrapunto a la inestable y fugaz contemporaneidad— y nos lleva de vuelta a... la unitaria serenidad de Palladio (figura 10).

En Villa Norrköping la poderosa unidad clásica afecta también a la mirada cercana en la medida en que el trazado y el nuevo lenguaje Brutalista parecen querer volver a fundirse entre sí: hay una extraordinaria naturalidad y coherencia en su estar juntos. Si no conociéramos o no existiera el lenguaje clásico podríamos pensar que su trazado en planta y su materialización fueran unívocos.

Por el contrario, en la mirada cercana, el Belvedere Georgina revela su fragmentación, y la quiebra de un relato coherente a través del collage, como hicieran otras obras del Postmodernismo y la Deconstrucción de aquellos años. Pero si uno se aleja y lo contempla, los fragmentos se desvanecen entre sombras y huellas. Solo queda la nota discordante de un automóvil, que encaramado, en el sitio de honor, habitante del lugar privilegiado, se tiñe de una pátina de belleza clásica, o como diría Eugenio d' Ors, de Belleza, a secas.

Agradecimientos

Agradezco a los revisores anónimos por sus valiosos comentarios y sugerencias, que ayudaron a mejorar este manuscrito.

Procedencia de las imágenes

Figura 1. Temas de representación arquitectónica, “El diagrama y la síntesis”, http://www.min-deguia.com/temas/diagrama_cs.html (consultada el 5 de agosto de 2025); Vitruvius de Barbaro, Venecia, 1556, reproducido en: Rudolf Wittkower, *Los fundamentos de la Arquitectura en la edad del humanismo*, 101.

Figura 2. Análisis de elaboración propia sobre plantas: Andrea Palladio, *The Four Books of Architecture*, XIII; Socks, “A ‘Palladian’ Villa in Sweden: The Norrköping House by Sverre Fehn (1963-64),” <https://socks-studio.com/2016/06/18/a-palladian-villa-in-sweden-the-norrkoping-house-by-sverre-fehn-1963-64/> (consultada el 5 de agosto de 2025).

Figura 3. Socks, “A ‘Palladian’ Villa in Sweden: The Norrköping House by Sverre Fehn (1963-64),” <https://socks-studio.com/2016/06/18/a-palladian-villa-in-sweden-the-norrkoping-house-by-sverre-fehn-1963-64/> (consultada el 5 de agosto de 2025); Andrea Palladio, *The Four Books of Architecture*, XIII.

Figura 4. Socks, “A ‘Palladian’ Villa in Sweden: The Norrköping House by Sverre Fehn (1963-64),” <https://socks-studio.com/2016/06/18/a-palladian-villa-in-sweden-the-norrkoping-house-by-sverre-fehn-1963-64/> (consultada el 5 de agosto de 2025); Página de la obra de J. Gwilt *Rudiments of Architecture*, 1825, recogida en Rudolf Wittkower, *Los fundamentos de la Arquitectura en la edad del humanismo*, 194; Werner Blaser, *Mies Van Der Rohe: The Art of Structure*, 123.

Figura 5. Análisis de elaboración propia sobre alzados: Hic arquitectura, “Sverre Fehn Villa Norrköping,” <https://hicarquitectura.com/2024/07/sverre-fehn-villa-a-norrkoping-suecia/> (consultada el 5 de agosto de 2025); Europeana recogida en El Periódico, “Nicolò Valmarana, conde y residente en La Rotonda de Palladio,” <https://www.elperiodico.com/es/la-contra/20221016/nicolo-valmarana-conde-dificil-vida-77201110> (consultada el 5 de agosto de 2025).

Figura 6. Hic arquitectura, “Lluís Clotet, Oscar Tusquets Belvedere Georgina,” <https://hicarquitectura.com/2025/04/studio-per-belvedere-georgina/> (consultada el 5 de agosto de 2025). Oscar Tusquets Blanca, “Belvedere Georgina 1970-1972” (consultada el 11 de enero de 2026).

Figura 7. Imagen flickr, <https://www.flickr.com/photos/eugercios/33451286372> (consultada el 5 de agosto de 2025); Oscar Tusquets Blanca, “Belvedere Georgina 1970-1972” (consultada el 11 de enero de 2026); Pinterest, “Villa Sarego,” <https://es.pinterest.com/pin/532972937137820021/> (consultada el 5 de agosto de 2025).

Figura 8. Claudia M. A. Mann, *Clotet-Tusquets*, 59; Oscar Tusquets, *Oscar Tusquets (Inventaris D’arquitectura)*, 27; Rudolf Wittkower, *Palladio and English Palladianism*, 47; Andrea Palladio, *The Four Books of Architecture*, VI; Hic arquitectura, “Lluís Clotet, Oscar Tusquets Belvedere Georgina,” <https://hicarquitectura.com/2025/04/studio-per-belvedere-georgina/> (consultada el 5 de agosto de 2025).

Figura 9. Hic arquitectura, “Lluís Clotet, Oscar Tusquets Belvedere Georgina,” <https://hicarquitectura.com/2025/04/studio-per-belvedere-georgina/> (consultada el 5 de agosto de 2025); <https://i.pinimg.com/1200x/d9/93/d5/d993d5128202053011b3ba489c62feb6.jpg>; AA Arquitectes per l’Arquitectura, <https://arqxarq.es/1-lagressio-loblit-casa-regas-belvedere-georgina-1970-1972-studio-lluis-clotet-oscar-tusquets-ruina/> (consultada el 5 de agosto de 2025).

Figura 10. Hic arquitectura, “Sverre Fehn Villa Norrköping,” <https://hicarquitectura.com/2024/07/sverre-fehn-villa-a-norrkoping-suecia/> (consultada el 5 de agosto de 2025); Oscar Tusquets Blanca, “Belvedere Georgina 1970-1972” (consultada el 11 de enero de 2026).

Bibliografía

Alonso Pedrero, Fernando M. “Algorithm analysis from Villa Rotonda and Villa Norrköping.” *Academia.edu*. https://www.academia.edu/42260926/Algorithm_analysis_from_Villa_Rotonda_and_Villa_Norr%C3%B6ping

AIDA GONZÁLEZ LLAVONA
Fragmentos palladianos: Villas Norrköping
de Fehn y Belvedere Georgina de Clotet-Tusquets
Palladian fragments: Villas Norrköping by Fehn
and Belvedere Georgina by Clotet-Tusquets

Alonso Pedrero, Fernando M., Juan L. R. Rodríguez-Villamil y Carlos N. Villaverde. "Introducción al proyecto contemporáneo digital: construcción de la i-Villa Rotonda." *EGA, Expresión Gráfica Arquitectónica* 28, n.º 47 (2023): 198-213. <https://doi.org/10.4995/ega.2023.18991>.

Arquitectura catalana. Belvedere Georgina. <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/belvedere-georgina> (consultada el 23 de junio de 2025).

Arquitectura viva. Casa GJ. <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-gj-en-matadepera-barcelona> (consultada el 10 de enero de 2026).

Banham, Reyner. "The New Brutalism." *Architectural Review* 118 (diciembre 1955): 355-61.

-----, *The New Brutalism: Ethic or Aesthetic?* Architectural Press, 1966.

Blaser, Werner. *Mies Van Der Rohe: The Art of Structure*. Birkhäuser Verlag, 1993.

Capitel, Antón. *La Arquitectura compuesta por partes*. Ed. Gustavo Gili, 2009.

Carnicero, Iñaki. *Louis Kahn y Robert Venturi. Coincidencias. Del Gianicolo a Chestnut Hill*. Tesis Doctoral. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2015.

Cervilla García, Alejandro. *Estructuras vistas, ocultas e ilusorias. Lecciones de la historia en la obra de Mies van der Rohe*. Textos de Arquitectura y Diseño, 2020 [2017].

Clotet, Lluís, y Óscar Tusquets. "Belvedere Giorgina, casita unifamiliar." *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 98 (1973): 26-29.

Guadet, Julien. *Éléments et théorie de l'architecture*. Librairie de la Construction, 1902.

Jencks, Charles. *El lenguaje de la arquitectura postmoderna* 3ª edición ampliada. Editorial GG, 1984 [1977].

Liotard, Jean-François. *La condición postmoderna*. Ediciones Cátedra, 2006 [1979].

Mann, Claudia M. Alexandra. *Clotet-Tusquets*. Gustavo Gili, 1983.

Marchán Fiz, Simón. "Entre el orden y la diseminación." *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, 238 (1982): 15-25.

Montaner, Josep M. *Las Formas del siglo XX*. GG, 2002.

Montes Serrano, Carlos. "Los orígenes de la moderna historia de la arquitectura en el centenario de Rudolf Wittkower (1901-1971)." *Ra Revista de Arquitectura*, 5 (2018): 59-70.

Monteys, Xavier. "La casa de habitaciones iguales." *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* 265 (2013): 42-44.

Oscar Tusquets Blanca. Belvedere Georgina. <https://www.tusquets.com/arquitecto/viviendas-unifamiliares/belvedere-georgina> (consultada el 10 de enero de 2026).

Palladio, Andrea. *The Four Books of Architecture*. Dover publications, 1965 [S. XVI].

Rincón Borrego, Ivan. "El Laberinto, espacio simbólico en la arquitectura de Sverre Fehn." En *Arquitectura, símbolo y modernidad*, coords. Daniel Villalobos Alonso, Iván Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro, 175-190. Valladolid: Real Embajada de Noruega en España y Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, 2014.

-----, "La arquitectura de Sverre Fehn: el universo que cabe en una línea." *Estoa*, 10 (2017): 103-14.

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Colección punto y línea. Editorial GG, 1982 [1966].

Rowe, Colin. "Las matemáticas de la vivienda ideal." En *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, 9-33. Editorial Gustavo Gili, S. A., 1980. [1947].

Rybczynski, Witold. *The Perfect House: A Journey with the Renaissance Master Andrea Palladio*. Scribner, 2002.

Scott-Brown, Denise y Robert Venturi. *Aprendiendo de todas las cosas*. Tusquets, 1971.

Tusquets, Oscar. "Aprendiendo de Venturi." *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 162 (1984): 102-107

-----. *Oscar Tusquets (Inventaris D'arquitectura)*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), 2007.

Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven. *Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form*. The MIT Press, 1977 [1972]

Venturi, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Editorial GG, 2014 [1966].

Williams Goldhagen, Sarah y Rejean Legault. *Anxious Modernisms. Experimentation in Postwar Architectural Culture*. Canadian Centre for Architecture and the MIT Press, 2000.

Wittkower Rudolf. *Los fundamentos de la Arquitectura en la edad del humanismo*. Alianza Forma, 1995 [1949].

-----. *Palladio and English Palladianism*. Thames and Hudson, 1983 [1974].

Ynzenga Acha, Bernardo. "Planos o Modelos: a propósito de un modo de proyectar emergente." *Revista Arquitectura COAM*, 350 (2007): 18-35.