



Decodificando Sejima-Sanaa

Aida González Llavona

González Llavona, Aida

Decodificando Sejima-Sanaa : forma y estructura, de la Casa Platform I al Centro Rolex : 1987-2010 / Aida González Llavona . - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2016.
338 p. ; 21 × 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño)

ISBN 978-987-4000-10-1

1. Arquitectura. 2. Enseñanza. 3. Investigación. I. Título.
CDD 720

Aida González Llavona

DECODIFICANDO SEJIMA-SANAA

Forma y estructura,
de la Casa Platform I al Centro Rolex (1987-2010)

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Liliana Foguelman

Diseño gráfico:
Karina Di Pace

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Aida González Llavona

© de las imágenes, sus autores

© 2016 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-4000-10-1

Marzo de 2016

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - e-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño

Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

diseño

ÍNDICE

10	PRÓLOGO	
14	INTRODUCCIÓN	
20	1. PRIMERAS ESTRATEGIAS FORMALES	
22	COMPOSICIONES POR PARTES	
	Casa Platform I, Casa Y, comisaría de policía en Chofu y Pachinko Parlor I	
49	EL CASO PARADIGMÁTICO DE LA VILLA EN EL BOSQUE	
64	SISTEMAS Y EL DIAGRAMA DE LA RESIDENCIA DE MUJERES	
	Casa Platform II, residencia de mujeres Saishunkan Seiyaku y edificio Expo Tokio 96	
85	EL CASO AISLADO DE LA CASA N	
91	2. ESTRATEGIA FORMAL DEL PARADIGMA DE GIFU	
93	GIFU	
109	EL JUEGO DE GIFU	
121	EPÍGONO: MHS, ESTUDIO DE VIVIENDAS METROPOLITANAS	
130	3. ESTRATEGIAS FORMALES DESPUÉS DE GIFU	
132	TABLEROS DE JUEGO	
	Edificio multimedia en Oogaki, Park Café en Koga, De Kunstlinie en Almere, Escuela de Zollverein y Pabellón de Vidrio de Toledo	
174	EL CATÁLOGO DEL MUSEO DE KANAZAWA	
191	LA FORMA APRIORÍSTICA DE LA CASA FLOR	
201	LA REPETICIÓN DE UNA SITUACIÓN TOPOLÓGICA EN EL CENTRO ROLEX	
212	4. ESTRATEGIAS PROYECTUALES DE LA ESTRUCTURA PORTANTE	
214	PREEMINENCIA	
	Casa Platform I y Casa Y	
221	OCULTACIÓN	
	Apartamentos en Gifu, edificio Expo Tokio 96 y comisaría de policía en Chofu	
229	DISOLUCIÓN	
	Casa Platform II, residencia de mujeres Saishunkan Seiyaku, Pachinko Parlor I y Casa N	
241	DESAPARICIÓN	
	'De la Villa en el Bosque a la Casa Flor' y 'Muros de aire en el Pabellón de Vidrio de Toledo'	
249	DESVIRTUACIÓN	
	'Los tanteos del Museo de Kanazawa' y 'De Oogaki a Zollverein'	
256	5. CUATRO LECTURAS TRANSVERSALES SOBRE FORMA, LUGAR Y ESPACIO	
258	HACIA LA SINGULARIDAD FORMAL DEL CONJUNTO	
265	HACIA LA SIMBIOSIS ENTRE ARQUITECTURA Y NATURALEZA	
274	HACIA UN ESPACIO FENOMENOLÓGICO	
292	HACIA UN ESPACIO MANTRA	
304	CONCLUSIONES	
316	BIBLIOGRAFÍA	
332	AGRADECIMIENTOS	