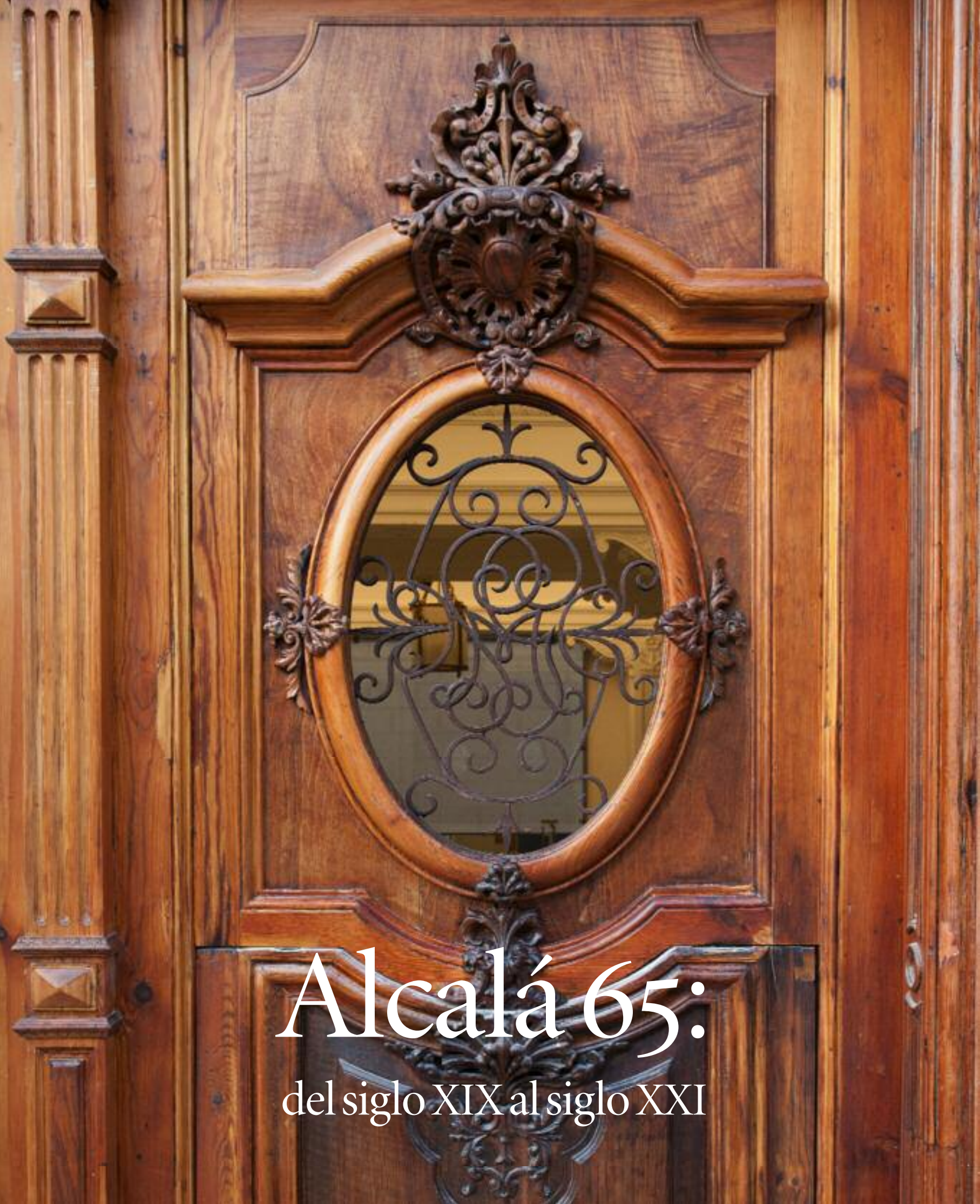


A close-up photograph of a highly decorative wooden door. The door is made of dark-stained wood with a prominent grain. It features a central oval glass panel held by a dark, ornate wrought-iron grille with a symmetrical scrollwork design. Above and below the oval panel are large, intricate carved wooden ornaments. The door is framed by vertical wooden pilasters on either side, which have decorative fluting and square capitals. The overall style is characteristic of 19th-century architectural details.

Alcalá 65:

del siglo XIX al siglo XXI

Alcalá 65: del siglo XIX al siglo XXI

Paloma Barreiro Pereira y Aida G. Llavona

Alcalá 65:

del siglo XIX al siglo XXI



Edita
Mutua General de Seguros-Euromutua y Detecsa

Autoras
Paloma Barreiro Pereira y Aida G. Llavona

Co-redacción («Proceso constructivo»)
María del Hierro González y Mario Marcos Pinero
(Estudio Riaño Arquitectos S.L.P.)

Coordinación de la edición
Paloma Barreiro Pereira y Aida G. Llavona

Fotografías
Juan Merinero Camarasa

Planos
Estudio Riaño Arquitectos S.L.P.

Esquemas constructivos
Diego Hernández Vigliano
(Estudio Riaño Arquitectos S.L.P.)

Diseño gráfico
gráfica futura

Impresión
Artes Gráficas Palermo

I.S.B.N.
Depósito legal

© de la edición, Mutua General de Seguros-Euromutua y DETECSA
© de los textos, los autores
© de las imágenes, los autores

Portada
Detalle de una de las cariátides que flanquean la puerta de acceso
al edificio de Alcalá 65. Fotografía de Juan Merinero Camarasa

El edificio de Alcalá 65, propiedad de la MUTUA GENERAL DE SEGUROS-EUROMUTUA, es el protagonista de este libro. En un profundo y documentado estudio, dibuja una historia que trasciende los límites del edificio para asomarse a algunos de los procesos históricos, sociales y arquitectónicos más importantes de la ciudad de Madrid hasta llegar al presente, a la encomiable tarea de rehabilitación arquitectónica contemporánea desarrollada por el estudio del arquitecto CARLOS DE RIAÑO y la empresa constructora DETECSA. Un proyecto y obra modélicos en la difícil tarea de intervención en el patrimonio.



Índice

Introducción

1. El lugar: terrenos y edificaciones en el pósito

Madrid, capital del capital

Espacio de distinción

Un nuevo urbanismo

2. El edificio original de Alcalá 65

Proyecto y obra

Severiano Sáinz de la Lastra, arquitecto de un Madrid emergente

3. Residentes, usos y transformaciones

Ocio y negocio

Reformas significativas

4. Proyecto y obra de rehabilitación

Proyecto

Planos

5. Proceso constructivo

Introducción

Tareas preliminares

Obra bajo rasante

Obra sobre rasante

Restauraciones

6. Obra acabada

7. Bibliografía